

WYPROMOWANE PRACE MAGISTERSKIE

1. Małgorzata Szyłko, Zjawisko „postsztuki” na lekcjach języka polskiego w gimnazjum. Diagnostyka i perspektywy
2. Agnieszka Antowska, Koncepcja Daniela Golemana a edukacja polonistyczna w szkole podstawowej
3. Magdalena Bartkowiak, Książka obrazowa jako forma przekazu wiedzy o sztuce
4. Malwina Koza, Pomiędzy słowem a dźwiękiem... O twórczości Grzegorza Ciechowskiego
5. Michalina Wiśniewska, Bianka Rolando – osobowość z pogranicza sztuk
6. Anna Patrycja Czarczyńska, Poezja Wisławy Szymborskiej w liceum. Diagnostyka i perspektywy
7. Bernadetta Zielińska, Subtelność w języku, literaturze i edukacji. Rekonesans zjawiska
8. Karolina Dąbrowska, Postaci zwierzęce w literaturze dla dzieci i młodzieży. O niełatwych relacjach pomiędzy światem ludzi i zwierząt
9. Adrian Przyborski, Artefakty kulturowe jako próba przełamania chronologii w edukacji polonistycznej. Kształcenie dla jutra
10. Angelika Michalak, Szkoła waldorfska i jej udział w rozwoju edukacji estetycznej
11. Julia Zwolak, Empatia jako wyzwanie nowoczesnej edukacji polonistycznej. Projekt dydaktyczny dla szkoły podstawowej
12. Zuzanna Zygmunt, Neurodydaktyka polonistyczna. Uczeń w centrum zainteresowania
13. Agnieszka Jarosz, O sztuce autonarracji. Opisywanie siebie na lekcjach języka polskiego
14. Justyna Młynek-Łaska, Niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim. Wyzwanie dla dydaktyki polonistycznej
15. Alicja Boniecka, Otwarty umysł. O szkolnej interpretacji dzieła literackiego
16. Małgorzata Ostojka-Szymańska, Zatarłe powiązania. „Łańcuch intersemiotyczny” w kulturze i dydaktyce polonistycznej
17. Magdalena Sobańska, Apollo i Psyche w edukacji polonistycznej. W kręgu badań nad umysłem i intuicją
18. Anna Budna, Dotyk w dydaktyce polonistycznej. Język, audiodeskrypcja i uczniowie