

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia: **Teksty ikoniczne na lekcjach języka polskiego**
2. Kod modułu kształcenia: TInLJP
3. Rodzaj modułu kształcenia: specjalizacyjny, obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia nauczycielskie
5. Poziom studiów: podstawowy, profil ogólnoakademicki
6. Rok studiów: II
7. Semestr: letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy: dr hab. Aneta Grodecka, anetgrodecka@wp.pl
11. Język wykładowy: polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu kształcenia:

- zaznajomienie słuchaczy z zakresem badań nad korespondencją sztuk;
- wskazanie na wagę takich zagadnień jak: odbiór tekstu literackiego i ikonicznego, typy tekstów ikonicznych, związek emocji i poznania
- ukazanie możliwości integracji sztuk na lekcjach języka polskiego;
- kształtowanie umiejętności analizy dzieła plastycznego;
- kształtowanie wrażliwości estetycznej wspomagającej komunikację międzykulturową i międzyludzką.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: wymagana wiedza z zakresu specjalności nauczycielskiej.

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia słuchacz potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunków studiów
TInLJP_01	wykorzystywać w toku nauczania języka polskiego zasadę korespondencji sztuk	PF_W05, PF_W09, PF_U01, PF_U08, PF_U07,
TInLJP_02	wyjaśnić, w jaki sposób można wykorzystać kontekst estetyczny na lekcjach języka polskiego	PF_U01, PF_U08, PF_U07,
TInLJP_03	czytać ze zrozumieniem opracowania teoretyczne i podręcznikowe z zakresu kształcenia estetycznego i krytycznie oceniać ich przydatność w nauczaniu języka polskiego	PF_U11, PF_U05,

TInLJP_04	prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu analizy dzieła plastycznego	PF_W02, PF_W05, PF_U07,
TInLJP_05	dokonać analizy wybranego tekstu kultury (dzieła literackiego, plastycznego)	PF_U08, PF_U13
TInLJP_06	przygotować prezentację lub konspekt zajęć dla uczniów szkoły podstawowej rozwijający ich świadomość estetyczną	PF_W11, PF_U16, PF_U17, PF_K08

4. Treści kształcenia

Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia:	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	różne płaszczyzny korespondencji sztuk	TInLJP_01, TInLJP_03
TK_02	zasady odbioru tekstu literackiego i ikonicznego	TInLJP_03, TInLJP_04
TK_03	podstawowe pojęcia z zakresu analizy dzieła malarskiego: faktura, format, kolor, perspektywa, kompozycja (rytmy, plany), linia	FK_02, FK_04, TInLJP_04
TK_04	Analiza wybranych tekstów ikonicznych w kręgu zagadnień: Rzeźba w dydaktyce sztuki Komiks – możliwości edukacyjne Ilustracja – podział, zasady doboru obrazu do tekstu Prądy w ujęciu synkretycznym (impresjonizm, ekspresjonizm) Symbolizm jawny i ukryty Ekfraza – typy, możliwości edukacyjne Artefakty kulturowe (katedra, most, blok) Intertekstualność w literaturze i malarstwie Typy multiplikacji w kulturze współczesnej	TInLJP_01, TInLJP_02, TInLJP_03, TInLJP_04, TInLJP_05, TInLJP_06
TK_05	redagowanie opisu zajęć (konspekt, scenariusz, projekt)	TInLJP_01, TInLJP_02, TInLJP_03, TInLJP_04, TInLJP_05, TInLJP_06

5. Zalecana literatura (wybór)

- Bal Mike, Rama, w: Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, przeł. Marta Bucholc, Warszawa 2012.

- Bobiński Witold, Konteksty kulturowe w dydaktyce literatury, w: Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
- Czekański Stanisław, Intertekstualność i malarstwo: problemy badań nad związkami międzyobrazowymi, Poznań 2006.
- Dwudziestowieczna ikonosfera w literaturach europejskich. Wizualizacja w literaturze, pod red. B. Tokarz, Katowice 2002 [trzy wybrane artykuły].
- Grodecka Aneta, Wiersze o obrazach. Studium z dziejów ekfrazy, Poznań 2009.
- Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie), pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004 [trzy wybrane artykuły].
- Komiks i jego konteksty, pod red. Izoldy Kiec i Michała Traczyka, Poznań 2014.
- Literatura a malarstwo - malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, pod red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewskiej, I. Puchalskiej, M. Siwiec, Kraków 2009 [trzy wybrane artykuły].
- Okoń Waldemar, Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia, Wrocław 1992.
- Stanisław Marek, Korespondencje sztuk w teorii i praktyce, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego” 2003, z. 10.
- Wysłouch Seweryna, Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994.

6. Materiały do zajęć na stronie wykładowcy: www.staff.amu.edu.pl/~grodecka.

7. Metody:

- elementy wykładu, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna
- analiza dokumentacyjna, przekład intersemiotyczny
- redagowanie konspektu, praca nad projektem.

8. Metody oceniania:

Ocenie podlegają:

- aktywność podczas zajęć: w zakresie czytania wskazanej literatury oraz umiejętności analitycznych;
- praca pisemna: w odniesieniu do umiejętności wiązania zagadnień estetycznych z nauczaniem na poziomie szkoły podstawowej.

9. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu): Teksty ikonizacyjne na lekcjach języka polskiego	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Godziny konsultacji	1
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie projektu	4
SUMA GODZIN	40
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	2

10. Kryteria oceniania

Efekty kształcenia będą weryfikowane na podstawie oceny pracy pisemnej. Wymagana forma: scenariusz zajęć dla uczniów szkoły podstawowej, z wprowadzeniem (opis zakładanych celów i uzasadnienie wyboru tekstów kultury); 3-5 s. Temat pracy wybrany z zaproponowanych w czasie zajęć lub wybrany samodzielnie przez studenta, w porozumieniu z prowadzącym. Praca oceniana według skali:

5,0 – praca spełniająca wymogi podstawowe, z odwołaniem do literatury, samodzielnym wyborem tematu, pogłębioną analizą tekstów kultury, poprawną analizą dzieła plastycznego

4+ – praca spełniająca wymogi podstawowe, z odwołaniem do literatury, samodzielnym wyborem tematu, pogłębioną analizą tekstów kultury

4,0 – praca spełniająca wymogi podstawowe, z odwołaniem do literatury, samodzielnym wyborem tematu

3+ – praca spełniająca wymogi podstawowe, z uzasadnionym odwołaniem do literatury

3,0 – praca poprawna metodycznie i językowo, z zachowaniem podstawowej struktury konspektu, wykorzystująca wiedzę o sztuce

2,0 – praca zdradzająca nieznajomość podstawowej struktury konspektu, nieuwzględniająca elementów estetyki w nauczaniu na poziomie szkoły podstawowej