

DOPEŁNIENIA KATALOGU POLSKICH WIERSZY O MALARSTWIE

STAN W DNIU 06.10.2024 R.

KATALOG PODSTAWOWY W MONOGRAFII: A. GRODECKA *WIERSZE O OBRAZACH. STUDIUM Z DZIEJÓW EKFRAZY*, POZNAŃ 2009.

1. Baran Józef, *połów*, w: *W błysku zapalki*, Warszawa 1979.
2. Baryła Mariusz, *Mężczyzna oglądający obrazy Marka Żuławskiego w poznańskim BWA*, w: *Okna*, Łódź 1999.
3. Boczkowski Krzysztof, *Przed freskiem Giotta „Pojmanie Chrystusa”*, w: *Otwarte usta losu*, Warszawa 1975.
4. Borowska Sylwia, *** (wiersz poświęcony Brandtowi), w: *Śp. Józef Brandt*, Radom 1915.
5. Bujańska Maria, *Biała plama*, Kraków 1987: *Uśmiech Mony Lisy, Marc Chagall - Obraz*.
6. Busza Andrzej, *Ekfrazy*, Toronto 2020: *Sen Salvadora, Słoń Celebes, Der Schrei der Natur – Krzyk natury, Oko, Sanok, Insula dulcamara, Złote schody, La Tour Rouge, Alchemia, Gospoda porannego konia, Autorretrato*.
7. Bykowska – Salczyńska Alicja, *Van Mierisa „Chłopiec puszczający bańki mydlane”* [pierwodruk „Gazeta Olsztyńska”], *Petrov-Vodkine „Pławienie czerwonego konia”*, w: *W przerwie pomiędzy światem a zabawką*, Olsztyn 1979.
8. Celiński Antoni, *Na obraz Januarego Suchodolskiego przedstawiający apoteozę Napoleona*, „Pielgrzym” 1843, t. 1.
9. Chadzinikolau Nikos, *Rodowód*, Poznań 1988: *Jerzy Nowosielski „Półakt w okularach”, Renè Magritt „Pamięć”, Pierre Bonnard „Wysokie lustro”, François Boucher „Leżąca dziewczyna”, Zdzisław Beksiński „Oczekiwanie”, Henryk Kuna „Atlanta”, Amadeo Modigliani*.
10. Chróścielewski Tadeusz, *Atak husarii na płótnie Batowskiego*, w: *Legenda nigra*, Łódź 1985.
11. Ciesielski Wiesław, *Skąd znałaś Degas’a*, w: *Popielisko*, Słupsk 1999.
12. Czajkowski Antoni, *Na obraz Januarego Suchodolskiego przedstawiający „Wesele krakowskie” dany dla ubogiej wdowy i sierot*, „Przegląd Naukowy” 1842, nr 8; przedr. *Poezje*, Warszawa 1845; *Śmierć Stefana Czarnieckiego* [obraz J. Suchodolskiego], w: *Poezje*, Warszawa 1845.
13. Czerniawski Wojciech, *vermeer, gielniak*, w: *Jest już chyba kobietą*, Poznań 1976.

14. Czychowski Mieczysław, *Lasem, losem, zboczem życia. Wiersze wybrane*, Gdańsk 1974: *Sąd Ostateczny według Memlinga, Herodiada, albo ścięcie świętego Jana, Uczta. Z Veronese`a; Tratwa Meduzy, Guernica, Van Gogh.*
15. Dąbrowska Szatko Marzena, *Scenka rodzajowa z 1935 r. (martwa natura)*, w: *III Bronowicki Karnawał Literacki*, pod red. M. Naglickiego, J. Janczewskiego, A. Kulczyckiego, Kraków 2008.
16. Dmیتroca Zbigniew, *Bronisław Linke: Dziewczynka z kotem*, w: *Pojmowanie słońcem. Almanach*, pod red. A. W. Kulika, Zamość 1983; *Pejzaże Malczewskiego*, „Odra” 1980, nr 9.
17. Dobrzeńko Grażyna, *Nikifor Zwycięzca*, Kraków 2008: *Obraz, Żyłś sztuką, *** (Wypasasz marzenia na pastwiskach nocy), A Nikifor malował, Andrzej Banach czyta Nikifora, Alfabet Nikifora, Kolory nieba, Wieża, Kawiarnia Camelot. Kraków, *** (Jechać torem Nikifora), Stacyjka Milik, *** (Są stacyjki), Autoportret, 1 listopada 2003. Kraków, Architektura fantastyczna z Lajkonikiem 1925 – 1930, Byłś sobą, *** (Można swoją samotność przełożyć na słowo), Czas Nikifora, Żyliśmy w tym samym czasie, Nie było zimy, Drzewa, Cienka kreska, Okna – strona zewnętrzna, Wnętrza z oknami, Wiejska kuchnia, Podróże Nikifora, Browar Grybów. Lata trzydzieste, Kobiety, Idziemy do Muzeum, Nikifor – prekursor, Spacer po Kazimierzu. Marzec 2004, On wiedział, Tyle domów, Moja akwarela 1, Moja akwarela 2, Przeznaczenie, Ikonostas z Nikiforem 1925 – 1930, Nikifor Sędzia, Drewniana cerkiewka, Msza, Mój głos.*
18. Dolecki Zbigniew, *Do „Czytającej” Renoira*, w: *Inskrypcje*, Warszawa 1965.
19. Dołęga-Szczeptański Jan, *Maluj człowieka*, w: *Śpiewacy getta*, Warszawa 1986.
20. Drozdowski Bohdan, *Ingres: Źródło*, w: *Piołun*, Kraków 1970. *Na wystawie Rembrandta (cz. 1 Filozofii stoickiej)*, w: *Wiersze*, Warszawa 1980.
21. Dusza Edward, *Przez ciemność do światła... Wybór poezji*, New York 1977: *Obraz z Pałacu Pittich, Obraz Federico Fiori, Chrystus z Luwru, Wizja Salvadore Dali.*
22. Dziaczek Mieczysław, *Zmowa nocy*, Katowice 1959: *Drzewo van Gogha, Martwa natura Cezanne`a.*
23. Dzierżanowski Andrzej Maria, *Szał*, „Pomosty. Dolnośląski Rocznik Literacki” 2009, t. 14.
24. *Ekfrazja. Ogólnopolska konferencja o ekfrazie 14 maja 2011r. Gołuchów*, katalog pod red. I. Fietkiewicz – Paszek, T. Paszek, Szczecin 2011: Piotr Nikita,

dom/rtęć/skrzydła; Teresa Rudowicz, z *Dalego* (5); Aleksandra Słowik, *Wieczny listopad*; Dorota Ryst, *jeanne hébuterne, 1919*; Sławomir Płatek, *schizma*; Cezary Sikorski, *Szkice z cienia. Św. Hieronim piszący, 1608*; Beata Patrycja Klary, *Annie Wright, czyli lalka dziewczynki bawiącej się na progu teatru*; Ludwik Perney, *Underwater – piknik*; Karolina Kułakowska, w *kabarecie mają kota*; Izabela Pietkiewicz – Paszek, *Skrzypek Chagalla*; Jacek Kukorowski, *czterdzieści dwa (et in arcadia ego)*; Joanna Pucis, *** *Jeżeli kiedyś o zmierzchu...*

25. *Eysymont Emilia, Chrystus przed Piłatem*. Pod wrażeniem obrazu Munkaczego, „Dom Polski” 1890, nr 2.
26. Fajfer Adam Ryszard, *Van Gogh, Rembrandt*, w: *Ballady gorzeńskie*, Kraków 1973.
27. Fenikowski Franciszek, *Statek błaznów*, Gdynia 1959: *Statek błaznów, Paleta Wojtkiewicza*.
28. Ficowski Jerzy, *Zmierzch o świcie. Pamięci Witolda Wojtkiewicza (1959)*, w: *Witold Wojtkiewicz*, Łowicz 1996.
29. Fietkiewicz – Paszek Izabela, *Próby wyjścia*, Szczecin 2011: *Beksiński po raz pierwszy, Beksiński po raz drugi, Beksiński po raz trzeci, Beksiński po raz czwarty, Beksiński po raz piąty, Beksiński po raz szósty, Beksiński po raz siódmy, Beksiński po raz ósmy, Beksiński po raz dziewiąty, Dwie Fridy Kahlo, Strzaskana kolumna Kahlo, Dwie nagie kobiety w lesie Kahlo, Skrzypek Chagalla, Łyżka mleka Chagalla, Samotność Chagalla, Lekcja anatomii Rembrandta według Grochowiaka, Pieta Belliniego według Grochowiaka, Wymarsz strzelców Rembrandta według Grochowiaka, Ogród ziemskich rozkoszy według Boscha, Raj według Boscha, Piekło według Boscha*.
30. Frajlich Anna, *Tylko ziemia*, Londyn 1979: *Po wystawie Chagalla; Który las*, w: *Który las*, Londyn 1986.
31. Frania Arkadiusz, *Studium kobiety* [cykl 10 ekfraz: *Władysław Ślewiński „Czesząca się”, Edward Munch „Madonna”, Gustaw Klimt „Salome”, Clovis Trouille „Słodka dziewczyna”, Pierre Molinier „Rajski kwiat”, Dante Gabriel Rossetti „Beata Beatrix”, Franz von Stuck „Grzech”, Emil Nolde „Życie Marii Egipcjanki”, Dante Gabriel Rossetti „Prozerpina”, Paul Delvoux „Driady”*], w: *Na zimnym uczynku. Wiersze i poematy*, Kraków 1999; *Apokryfy* [w cyklu ekfrazy: *** (zanim urodził się na dalekiej wyspie Tahiti...), *** (miasto w Ziemi Świętej na obrazie Maxa Ernsta...), *** (w moim kraju Boga odmienia się...)]; *Absynt* [cykl 5 ekfraz: *Amadeo Modigliani „Wielki akt”, Rene Magritte „Filozofia w buduarze”, Rene Magritte*

Piękny okręt”, Wojciech Weiss „*Demon*”, Édouard Manet „*Pijący absynt*”], w: *Ale się nie obudzę*, Bydgoszcz 2004.

32. Gawłowski Robert, *Dziewczyna z Knossos*, „Format Literacki” 2021, nr 2.
33. Gebhard Zofia, *** (o pauvre Chaim...), *** (malował światło...), „Format Literacki” 2017, nr 2 (z tomu *W pracowni*, Wrocław 2017).
34. Gelbard Izabela (Porucznik Czajka), *Pieśń żałobna o śmierci Romana Kramsztyka*, w: *Pieśni żałobne Getta*, z przedmową W. Broniewskiego, Katowice 1946.
35. Goczół Jan, *Kroczący orzeł, Pejzaż*, w: *Manuskrypt*, Warszawa 1974.
36. Gola Stanisław, *Z Bruegla*, w: *Aż po rękojęść*, Kraków 1974.
37. Golka Jan, *Braque*, w: *List miłosny*, Łódź 1972.
38. Goszczyński Seweryn, *Przed obrazem N. P. Częstochowskiej w Kościele św. Rocha w Paryżu* (1848), w: *Dziennik Sprawy Bożej. Pisma*, t. 2, oprac. Z. Sudolski, W. Kordaczuk, M. M. Matusiak, Warszawa 1985.
39. Grechuta Marek, *Na dnie serca*, Kraków 1991: *Cisza oddechu trawy* („*Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jette*” – Seurat), *Piruet na polnej drodze* („*Tancerka z bukietem*” - Degas), *Śniadanie na trawie*, *Mieć taki deszcz gdy świeci słońce* („*Parasole*” – Renoir), *Ach gdyby był taki aparat* („*Portret Czechowskiej*” – Modigliani), *Śniło mi się i pamiętam* („*Pejzaż podwawelski*” – Stanisław Wyspiański), *Tajemniczy uśmiech* („*Gioconda*” – Leonardo da Vinci), *Sztandar Szczęścia Pełnego Blasku*, *Sztandar Jasełkowy*, *Sztandar Błogosławionej Nadziei*, *Sztandar Dynastyczny*, *Sztandar Szahu*, *Sztandar Jasnej Pani*, *Sztandar Błękitnego Anioła*, *Sztandar Ikara*, *Sztandar Ofelii*, *Sztandar Syzyfa* [10 utworów z cyklu *Sztandary*]. **Będziesz się uśmiechać**, Wrocław 1984: *Inna kuchnia, inna moda* („*Śniadanie na trawie*” – Manet), *Ach gdyby był taki aparat* („*Portret Czechowskiej*” – Modigliani), *Pień przy pniu* („*Las w Zakopanem*” – Wyczółkowskiego), *Patrz już wszyscy poszli* („*Kawiarnia w nocy*” – van Gogh), *Jak namalować tańczącą bolero* („*Marcelle Lender tańcząca bolero*” – Toulouse-Lautrec), *Szary gołąb na ramieniu* („*Akrobatka na piłce*” – Pablo Picasso), *Niewiele z najlepszych łodzi* („*Łódka rozbita na brzegu*” – Delacroix), *Cisza oddechu trawy* („*Niedzielne popołudnie na wyspie Jatte*” – Seurat), *Piruet na polnej drodze* („*Tancerka z bukietem*” - Degas), *Mieć taki deszcz gdy świeci słońce* („*Parasole*” – Renoir), *Śniło mi się i pamiętam* („*Pejzaż podwawelski*” – St. Wyspiański), *Elipsa słońca na drobnej fali* („*Rybak*” – Leon Wyczółkowski), *Kobieta niosąca chleb* (Pablo Picasso). *Sztandary*, Kraków [br. Oficyna Pod Baranami]: *Sztandar Dynastyczny*, *Sztandar Błękitnego Anioła*, *Sztandar Ikara*, *Sztandar Ofelii*,

Sztandar Szczęścia Pełnego Blasku, Sztandar Przydrożny, Sztandar Jasnej Pani, Sztandar Szahu, Sztandar Błękitnej Nadziei, Sztandar - Gwiazda Kurortu, Sztandar Ateny Powiatowej, Sztandar - Pęknięte Niebo, Sztandar Jasełkowy, Sztandar Przewodnika.

40. Grupiński Jerzy, *Z Hieronima Boscha*, w: *Waga i warga*, Poznań 1985.
41. Grzyb Ryszard, *ja chrząszcz*, [tom w druku]: *Rembrandt podglądacz nadziei, Złożenie do grobu (nocny kawalek, Rembrandt), U Wróblewskiego, Brzydki Pan we wnętrzu. Z Francisa Bacona.*
42. Hartwig Julia, *Vincent*, w: *To wróci*, Warszawa 2007; *W hołdzie Tintoretta*, w: *Jasne niejasne*, Kraków 2009; *Zdobyc góre*, w: *Bez pożegnania*, Warszawa 2004..
43. Hoffman Kazimierz, *Przenikanie*, Bydgoszcz 1996: *Bruegel, zapis; Tomayo odpada; Dali, „Perspectives”;* *Dongen, Na temat Sisleya, Bosch, drobiazgi; Ucello Kapłońskiego*, „Kwartalnik Artystyczny” 2005, nr 2.
44. Horak Stanisław, *Patrol powstańczy Gierymskiego, Olszynka Kossaka*, w: *Samorzeźby*, Katowice 1987.
45. Jankowska Magdalena, *wernisaż*, w: *i co dalej?*, Lublin 1990, *Obrazy Smoczyńskiego*, w: *Zbiór otwarty*, Lublin 1994.
46. Jerzyna, Zbigniew, *Moment przesilenia*, Łódź 1988: *Szapocznikow, Kulisiewicz, Kulisiewicz – „Matka Courage” - Żołnierze.*
47. Jurkowski Stefan, *Ślepcy. Z Brueghla*, w: *Wysokie lato*, Warszawa 1975.
48. Kaczmarek Jacek, *Kredka Kramsztyka*, muzyka i wykonanie Przemysław Gintrowski, reżyseria L. Adamik, Warszawa 1993.
49. Kamiński Gabriel Leonard, *List I – List XXVII*, w: *Listy do van Gogha*, Wrocław 2017.
50. Kapuścińska Salomea, *Degas, Altamira*, w: *Zbroja błękitna*, Wrocław 1973; *Motywy z Picassa*, w: *Wołanie na ptaka*, Wrocław 1970; *Magdalena II. Do obrazu „Ukrzyżowanie” Antoniego Michciaka*, w: *Tryptyk ze snu*, Wrocław 1976; *Giotto*, w: *Nadzieja*, Warszawa 1987.
51. Karasek Krzysztof, *Ensor, Stary król (według Rouault), Nude Descending the Stairs (przekład z Duchampa), Soutine: żyły żółci, krew bieli, Hopper, Balthus, Tarasin, Apostrofa do światła, Monet na łódce (z Maneta)* [cykl *Moi malarze*], „Nowa Okolica Poetów” 2010, nr 1-2.
52. Karolak Jacek, *** (*stara pomarańczarka...*), w: *Sny fiołków*, Warszawa 1995; *oglądając „Gabrielle z różą”*, w: *Źródło*, Kraków 2002.

53. Kawiński Wojciech, *Dwie kompozycje Zdzisława Beksińskiego*, w: *Ciemna strona jasności*, Warszawa 1989.
54. Kofta Jonasz, *Stary Rembrandt, Mona Lisa, Renoir, Wiersz dla malarza Dudy Gracza*, [cykl *Metropolis*], w: *Godzina cienia*, Kraków 2004.
55. Konopka Feliks, *The Enchantment of Nimue*, w: *Ostatnia jesień*, Kraków 1972.
56. Kornhauser Julian, *pejzaż z Murnau (Kandinsky, 1909)*, w: *Zjadacze kartofli*, Warszawa 1979; *Nikifor*, w: *Czy „mały realizm”?*, wybór i oprac. J. Kajtoch, J. Skórnicki, Warszawa 1967.
57. Kruszevska Janina (Natalia Fajnberg, z domu Kon), *Portret artysty (1941)*, tekst za: R. Piątkowska, *Między „Ziemiańską” a Montparnasse`em. Roman Kramsztyk*, Warszawa 2004 [mpis w posiadaniu rodziny R. Kramsztyka].
58. Krzyżanowska Ewa A., *Rozdzierająca pogoda*, Warszawa 1965: *El Greco, Goya*.
59. Kulka Jan, *Martwa natura z cytrynami*, w: *...więc jestem*, Wrocław 1973.
60. Kuszczynski Paweł, *Niedosyt istnienia. Wiersze z lat 1962-2007*, wybór H. Gordziej, Poznań 2007: *Grafiki Weissa, Henri de Toulouse Lautrec, Pejzaż zimowy Caspara Davida Friedricha, Czytajca list*.
61. Lebioda Dariusz Tomasz, *Na chwilę przed końcem świata*, Warszawa 1988: *oltarz gandawski, ostatnia wieczerza, atomowa leda, christus von vallès, chrystus św. jana od krzyża, lelendiges stilleben, hans memling: sąd ostateczny, gala betrachtet dali*.
62. Lechoń Jan, *Do malarza*, w: R. Kramsztyk, *Les Visages* [teka grafik], Paryż 1932.
63. Lechowski Jan, *Kogut Chagalla*, w: *Gorzkie zaświtanie*, Koszalin 1988.
64. Lewin Leopold, *Trzy głosy*, Warszawa 1976: *Leonardo w Amboise, Murillo, Narodziny Wenus, Madonny Belliniego*.
65. Libert Antoni, *Król Konwaliowy*, Londyn 1972: *Pokwitanie (Munch), Śmierć matki (Munch), Dwie kobiety nad wodą (Munch), Oko w oko (Munch), Białe i czerwone (Munch), Głos (Munch), Topolowe drzewa. Munch. Tate Galery, Chore dziecko. Munch. Tate Galery, Śmierć Venus. Paul Delvaux 1944. Tate Galery, Zorza (Leo Dereal), Nowożeńcy w śniegu (Monique Velpry), Ponad chaosem (P. E. Mandon), Wiosna (Jacques Lalande), Natura (Daniel Sheen), Maki (Monet)*.
66. Lisowski Krzysztof, *Manet, „Chłopiec puszczający bańki mydlane”*, w: *Greckie lustro*, Sejny 2011.
67. Machowina Kazimierz, *Kij od Pietera Brueghla*, w: *Ptasi Chrystus*, Kraków 2000.
68. Malinowska Wanda, *Leonardo da Vinci „Twarz Chrystusa”*, w: *Wiersze*, wybór i oprac. M. Sprusiński, Warszawa 1987.

69. Marjańska Ludmiła, *Ucho Van Gogha*, „Współczesność” 1966, nr 16.
70. Markiewicz Jarosław, *Napis na obrazie Henryka Wańka*, w: *W ciałach kobiet wschodzi słońce*, Warszawa 1976.
71. Michałowski Piotr, *Dzień jest wierszem, świat kolorem*, Szczecin. Bezrzecze 2021: cykl *Bramy obrazu*: W. C. Heda, *Martwa natura ze złotym pucharem*; Rembrandt, *Dziewczyna w ramie obrazu*; D. Velázquez, *Panny dworskie*; C. D. Friedrich, *Wędrowiec nad morzem mgły*; W. Turner, *Deszcz, para i szybkość*; C. Monet, *Impresja. Wschód słońca*; A. Renoir, *Bar w Moulin de la Galette*; P. Cézanne, *Moint-Sainte- Victoire z wielką sosną*; V. van Gogh, *Gwieździsta noc*; E. Munch, *Krzyk*; P. Mondrian, *Kompozycja w żółci, błękicie i czerni*; J. Miró, *Karnawał Arlekina*; S. Dali, *Trwałość pamięci*.
72. Michalski Witold, *Portrety podwójne. Obrazy polskich malarzy z przełomu XIX i XX wieku w wierszach*, Kraków 2006: *Pana Makowskiego kuchnia doskonała*, *Baśń zimowa*, *Rozważania nad obrazem „Orka na Ukrainie”*, *Dziewczynka z dzbankiem*, *„Dziewczynka z chryzantemami”*, *Nie tylko o „Śniegu”*, *„Introdukcja” (Malarczyk)*, *„Spotkanie na moście”*, *„Wschód księżycy”*, *„Ule na Ukrainie”*, *Seńko – studium do Don Kichota*, *„Łódź żaglowa na Wiśle”*, *„Noc”*, *„Rusalki”*, *„Demon”*, *„Pejzaż zimowy”*, *Moralitet*, *Stańczyk*, *„Sejm bociani”*, *Polowanie z saniami*, *„Czesząca się”*, *„Babie lato”*, *Ułani*, *Krokusy*, *Pieśń nad pieśniami*, *Obraz „Obłoki po deszczu” w oczach meteorologa*, *Hejnał Mariacki*, *„Autoportret z paletą”*, *Brzeg morski*, *„Modlitwa wieczorna rolnika”*, *Ciepłe drzewo* [malarz nieznany]; *Portrety podwójne*, Niepołomice 2009: 12 wierszy z wcześniejszego tomu, a ponadto: *Spotkanie z Wernyhorą*, *Czwórka*, *Rozmowa z dziewczyną* [rysunek autora].
73. Miłosz Czesław, *Leonor Fini*, „Zeszyty Literackie” 2005, nr 92; *Strona 15* (z cyklu *Przez galerie luster*), „Kultura” 1978, nr 10.
74. Moryciński Grzegorz, *Rozmowy poranne*, Kozierki 2009: *Rembrandta „Filozof”*; *Pejzaże Turnera*, *Pamięci Franciszka Starowieyskiego*, *Pożegnanie wiatru*, Kozierki 2010: *Cirulionis*; *Znak zodiaku*, Warszawa 2014: *Van Gogh rysujący pejzaż*.
75. Muc Stanisław, *Stworzenie Adama. Według Michała Anioła*, w: *Hebanowy kandelabr*, Katowice 1987.
76. Nagrabecki Jan, *Przed obrazami Chelmońskiego w Muzeum Narodowym*, w: *Pięte imię wiatru*, Warszawa 1970.

77. Okoń Waldemar, *Ekfrazy: I. według P. Gauguina, II. według A. Watteau, III. według R. Magritte`a, IV. według P. Picassa, V. według J. B. Chardina, VI. Musée de Cluny*, „Pomosty. Dolnośląski Rocznik Literacki” 2009, t. 14.
78. Pawlak Tadeusz, *Madonna El Greca*, w: *Dwie strony darni*, Poznań 1972.
79. Piechowicz Krzysztof, *galeria szaleńców – motywy z Hieronima Boscha*, w: *Maska z Atmy*, Bydgoszcz 1985.
80. Pokora Iwona, *opowiem wam o matce Dürera, John Everett Millais „Ofelia”*, w: *Dla ciebie otwarte drzwi*, Warszawa 1987.
81. Pollak Seweryn, *fresk Andrzeja Rublowa*, w: *Bezszenność. Wiersze dawne i nowe*, Kraków 1975.
82. Pollakówna Joanna, *Patrząc. Do linorytów Józefa Gielniaka*, w: *Żwir*, Warszawa 1971.
83. Przesmycki Zenon (Miriam), *Amor i dziewczę*, „Kłosa” 1887, nr 1123.
84. Roszewski Wojciech, *Jacek Malczewski „Śmierć Ellenai”*, w: *Kamień węgielny*, Gdańsk 1973.
85. Rychlewski Marcin, *Królestwo bez słońca. Wiersze i poematy*, Czerwonak 2018: *Ukrzyżowanie (według obrazu Francisa Bacona)*, *Letni wieczór (według obrazu Heinricha Vogelera)*, *Wędrowiec w burzy (według obrazu Karla Juliusa van Leypolda)*, *Stary człowiek w rozpaczach (według obrazu Vincenta van Gogha)*, *Sieroty (według obrazu Thomasa Benjamina Kenningtona)*, *Pustka – stare gniazdo (według obrazu Ferdynanda Ruszczyca)*; *Gdziekolwiek jesteś*, Czerwonak 2018: *Pani z Shalott (według obrazu Johna Williama Waterhouse`a)*, *Leda (według obrazu Gustave`a Moreau)*, *Katedra w Chartres (według obrazu Camille`a Corota)*, *Srebrne światło księżycy (według obrazu Johna Atkinsona Grimshawa)*; *Smak urodzaju i smak głodu*, Czerwonak 2018: *Noc Bożego Narodzenia (według obrazu Emile`a Bretona)*, *Przed burzą (według obrazu Juliusa van Klevera)*, *Sztormowa fala (według obrazu Roberta Henri`ego)*, *Morskie Oko (według obrazu Aleksandra Mroczkowskiego z 1891 roku)*, *Śnieżny dzień (według obrazu Lowella Birge`a Harrisona)*, *Siwy mróz (według obrazu Wasilija Bakszejewa)*, *Wiosna (według obrazu Witolda Pruszkowskiego)*, *Pejzaż z kościółkiem (według obrazu Małeckiego)*, i 14 innych ekfraz; *Obrazy. Wiersze nowe*, Czerwonak 2018: zbiór 23 ekfraz; *Dusznosci*, Czerwonak 2019: 10 ekfraz; *...tylko blask Twój odległy*, Czerwonak 2019: 12 ekfraz.
86. Saj Andrzej, *Nikifor pod akwarelowym słońcem*, „Format Literacki” 2017, nr 2.

87. Siewkowski Michał, *Ile waży perła*, w: tomie pod tym samym tytułem, Warszawa 2012; *Braque... widzenia, Zdzisława Beksińskiego obraz E*, w: *Jazzownia i inne wiersze*, Inowrocław 2012; *Kobiety Bacona*, w: *Krajobraz ze studnią*, Toruń 2009; *Uliczka Jana Vermeera, Dziewczyna czytająca list, Ile waży perła, Lekcja muzyki, Manet. Zamyślenie*, w: *Lekcja muzyki i inne wiersze*, Bydgoszcz 1994; *Ikona z Gauguinem, Ikona z Matisse'em*, w: *Nowe ikony*, Bydgoszcz 1991; *Leonardo da Vinci w Paryżu, Według Memlinga, Pan Tadé*, w: *Pomiędzy*, Inowrocław 2004; *Każdego dnia buduję skrzydła, Czarno-biała*, w: *Powidoki*, Inowrocław 1991; *Kapela Aniołów z kaplicy Carafa, Amor sacro e Amor profano, Powołanie świętego Mateusza, Fornarina*, w: *Roma czyli Amor*, Inowrocław 2007; *Gitaro, Pastel. 1904*, w: *Zbieraczowi martwych natur*, Toruń 2001.
88. Sikorski Cezary, *Monadologia stosowana*, Szczecin 2011: *Sen Dürera „z siódmego na ósmy czerwca 1525”*, *Nokturny lotaryńskie. „Hiob i jego żona. c. 1637”*, *Szkice z cienia. „Chory Bachus, 1593 – 1594”*, *Szkice z cienia. „Magdalena pokutuje, 1596 – 1597”*, *Nokturny lotaryńskie. „Maria Magdalena Terff, c. 1640 – 1645, Nokturny lotaryńskie. „Maria Magdalena Fabius, c. 1640”*, *Nokturny lotaryńskie. Maria Magdalena Wrightsman, c. 1639 – 1645, Trzy wiedźmy. Ellen Green ze Stathorne, 1619, Trzy wiedźmy. Joan Willimot z Goodby, zwana Pretty, 1619, Trzy wiedźmy. Anne Baker z Bottesford, 1619, Szkice z cienia. „Judyta i Holofernes, 1599”*, *Szkice z cienia. „David z głową Goliata, 1609”*, *Nokturny prowansalskie. „Anioł i cieśla Józef, c. 1628 – 1645”*, *Szkice z cienia. „Święty Hieronim, 1606”*, *Szkice z cienia. „Święty Hieronim medytuje, 1605”*, *Szkice z cienia. „Święty Hieronim piszący, 1608”*, *Nokturny lotaryńskie. „Cieśla Józef i syn, ca. 1642”*, *Szkice z cienia. „Zaśnięcie Marii, 1606”*, *Z powrotem do Magdaleny*.
89. Skrzydliński Kazimierz Maria, *Gorzka dojrzałość*, Olsztyn 1974: *Mona Lisa, Portret Rembrandta, Portret Rubensa, Lekcja anatomii, Autoportret Dürera, Kobieta Dürera, Autoportret Van Dycka, Dama Rafaela, Leonardo da Vinci*.
90. Skupniewicz Norbert, ***(toczy się bosa dziewczę), w: *Blżej nieskończoności*, Poznań 1994.
91. Słobodnik Włodzimierz, *Śpiew na dobranoc*, Warszawa 1965: ****To był Rembrandt* (z tomu *Dla ładu*), *Ballada o Ociepce* (z tomu *Ballady na piasku pisane*), *Malarstwo Rublowa, Tycjan, W miasteczku*.

92. Sobczak Marek Krzysztof, *Rozstrzelanie według Andrzeja Wróblewskiego, Portret papieża Innocentego X namalowany powtórnie w wieku dwudziestym przez Francisa Bacona, Collage z Luceberta*, w: *Kondotier*, Gołdap 2002.
93. Sołtysik Marek, *Korytarz*, Warszawa 1982: *Aleksander Gierymski, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz. Cisza, Władysław Podkowiński, Maurycy Gottlieb. Kobiety w nocy, Parys Filippi, Aleksander Kotsis, Antoni Kurzawa, Malarz N.N., Władysław Aleksander Malecki, Z autoportretu Franciszka Jana Machniewicza, Jędrzej Bronisław Grabowski*.
94. Stabro Stanisław, *** *Myślę o tobie Thanatos*, w: *Dzień twojego urodzenia*, Warszawa 1974; *Piotr Bruegel. Myśliwi na śniegu*, w: *Requiem*, Kraków 1973.
95. Stasik Barbara, *Spotkania*, Kraków 1985: *Drzewo migdałowe z ostatniego obrazu André Bonnarda, Apostołowie (motyw z obrazu El Greca), Melancholia Dürera, Poprzez van Gogha*.
96. Stec Grzegorz, *Melencolia*, Kraków 2007: *Dürer rozmawia z Mistrzem, Dürer rysuje matkę, „Melencolia I”, List do Francisca Goi, List do Hieronima Boscha, Autoportret Rembrandta, Velasquez, Vermeer van Delft, List do van Gogha, List do Claude`a Moneta, Linoryt do Józefa Gielniaka, Max Ernst „Butelka”*.
97. Stęczyński Bogusz Zygmunt, *Felicyjan Łobeski. Wypadek historyczny z życia malarzy i poetów w Galicyi*, w: *Powieści historyczne polskie (1881)*, rękopis Biblioteka Naukowa PAU I PAN w Krakowie.
98. Strzałkowski Zbigniew, *Inwokacje zielone*, Warszawa 1965: *Pan (Uwaga do obrazu Wrubla), Martwa natura Chardina, czyli doskonałość rzeczy prozaicznych*.
99. Styczeń Janusz, *Hieronim Bosch*, w: *Rozkosz gotycka*, Wrocław 1980.
100. Swinarski Artur Maria, *Chagall, Władysław Motty*, w: *Rozmowa bez kresu. Wiersze własne i cudze*, Warszawa 1960.
101. Szymborska Wisława, *Vermeer*, w: *Tutaj*, Kraków 2009.
102. Słędziński Wincenty, ***(*Pod Pałac przyszedłszy, w kąciaku usnęłam*), w: *W chwili zwątpienia. Utwory zebrane*, Białystok 2006.
103. Tabisz Stanisław, *Dusza obrazu. Według obrazu Władysława Podrazika „Epifania”, Kwiaty i noc Serafiny. Według obrazu Serafiny, Kamienny pocałunek. Według obrazu Zdzisława Beksińskiego, Ciało w ciemności. Według obrazu Jerzego Nowosielskiego*, w: *Obraz i słowo... W kręgu poezji* [katalog wystawy w galerii Nowohuckiego Centrum Kultury, 10 czerwca – 15 lipca 2016], red. J. Warchoł,

- Kraków 2016; *Perty dzieciństwa* (cykl ekfraz poświęconych obrazom Tadeusza Makowskiego, utwory w rękopisie, z archiwum artysty).
104. Truszkowska Teresa, *Z Albrechta Dürera*, w: *Ku źródłom*, Kraków 1972.
105. Vogler Paweł, *Oglądając obrazy Jonasza Sterna*, w: *Żółta taksówka*, Kraków – Wrocław 1986.
106. *Wiersze Brackich inspirowane dziełami malarskimi*, Krajowe Bractwo Literackie w Koszalinie, 2006, bractwo.blog.pl: Kazimiera Szmit, *Tryptyk „Sąd ostateczny” Hansa Memlinga*, Ludmiła Raźniak, *Tańce w Bougival Renoira*, Beata Piocha, *Czesząca włosy Władysława Ślewińskiego*, *Ofelia Johna Everretta Millais`a*, Kaja Kaźmierska, *Wolność wiodąca lud na barykady Eugene`a Delacroix*, Barbara Banaszczak, *Wodna kurka Józefa Chelmońskiego*, Karolina Kruk, *błękitne tancerki*, Magdalena Heruday, *Portret Stanisława Kostki Potockiego*.
107. Wirpsza Witold, *Portret mózgu senatora (fantazja na temat pewnego rysunku Leonarda)* [„Życie Literackie” 1960, nr 37], w: *Drugi opór. Wiersze 1960 – 1964*, Warszawa 1965; *Na obrazie Matejki Kopernik* [„Życie i Kultura” 1951, nr 13], w: *Pisane w kraju*, Warszawa 1952; *Oplakiwanie św. Sebastiana (Na obraz G. de la Toure`a)*, w: *Apoteoza tańca*, Kraków 1985.
108. Włodkowski Władysław Karol, *Na przegiętej gałęzi*, Londyn 1961: *Vincent Van Gogh, Hieronymus Bosch*.
109. Woźniak Maciej, *Most w Arles*, w: *Iluzjon*, Kraków 2008.
110. Wójtowicz Kazimierz, *Drzeworyt Waltera Habdanka „Emaus”*, w: *Wypisy nie tylko pogodne*, Warszawa 1987.
111. Wyspiański Stanisław, *Rzecz dostrzeżona z doróżki...* (napis na odwrocie pastelu *Wisła z pamięci*, 1905, 48 x 62 cm, Muzeum Narodowe w Krakowie), w: *Wybór poezji*, oprac. A. Lempicka, Kraków 1979.
112. Zalewski Zbigniew, *Malarstwo Vincenta*, w: *Na ten czas*, w:, Kraków 1973.
113. Zarębski Stefan, *Z obrazu Verneta [Cesarz Napoleon w czasie bitwy pod Wagram]*, w: *Żywe i martwe*, Lublin 1960.
114. Zych Jan, *Kwiaty van Gogha*, w: *Wędrująca granica*, Kraków 1961.
115. Żelechowski Kacper, *** *Po tamtej potoku stronie*, „Wiadomości Literackie” 1928, nr 43.