

Teksty ikoniczne/Edukacja dla sztuki (lektury dostępne na stronie wykładowcy)

1. Baluch Alicja, *Gest, obraz i dźwięk w przekładzie intersemiotycznym na lekcjach języka polskiego* [w:] tejże, *Poezja współczesna w szkole podstawowej*, Warszawa 1984.
2. Bobiński Witold, *Literatura, film, czytanie*, [w:] idem, *Teksty w lustrze ekranu. Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego*, Kraków 2011.
3. Gis Anita, „*W ogrodzie dziwnym – obudź w sobie artystę*”. *Wielozmysłowość na lekcjach języka polskiego w gimnazjum*, „*Polonistyka*” 2013, nr 5.
4. Grodecka Aneta, *Alfabet języka plastycznego i muzycznego*, „*Polonistyka*” 2003, nr 5.
5. Grodecka Aneta, *O możliwościach edukacyjnych ekfrazy poetyckiej*, „*Polonistyka*” 2008, nr 10.
6. Grodecka Aneta, *Poeci patrzą... Obrazy, wiersze, komentarze* [Zapomniany świat płynie w dal (Chagall i Kulmowa); Uniesiona dłoń (Michał Anioł i Konopnicka); Odkrywanie artysty (Nikifor i Herbert), Spisane rozstrzelonym drukiem (Wróblewski i Kaczmarek)], Warszawa 2008.
7. Grodecka Aneta, *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot-Poznań 2003 [Test sprawdzający umiejętności doboru ilustracji do wiersza L. Rydla *Syreny*].
8. Kaniewska Bogumiła, *O ważności obrazków, czyli ilustracja w książce dziecięcej*, [w:] *Literatura w kręgu sztuki. Tematy – konteksty – medialne transformacje*, red. S. Wysłouch i B. Przymuszała, Poznań 2016.
9. Karkut Dorota, *Metoda przekładu intersemiotycznego w praktyce szkolnej na przykładzie malarstwa i literatury*, „*Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka 6*” 1999, z. 33.
10. Karkut Dorota, *Wykorzystanie metody przekładu intersemiotycznego w szkole średniej na przykładzie opisu obrazu* [w:] *Kształcenie sprawności językowej i komunikacyjnej. Obraz badań i działań dydaktycznych*, red. Z. Uryga, M. Sienko, Kraków 2005.
11. Musiał Edyta, *Miłość – tematem rozmowy z gimnazjalistkami i gimnazjalistami*, „*Polonistyka*” 2014, nr 4.
12. Nowakowski Jacek, *Teksty w lustrze ekranu. Współczesny film dla młodego odbiorcy wobec różnorodnych rodzajów i form literackich*, [w:] *Słowo na terytorium sztuki dla dziecka*, red. G. Leszczyński, Poznań 2013.

13. Nowakowski Jacek, *Współczesny film dla młodego widza wobec kulturowych i obyczajowych tabu*, [w:] *Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej. Tom 1*, red. G. Leszczyński, Poznań 2009.
14. Rzepińska Maria, *Nauka o kolorze i wiedza o kolorze*, [w:] eadem, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983.
15. Szczęsna Ewa, *Wprowadzenie do poetyki intersemiotycznej*, [w:] *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, red. S. Balbus, A. Hejmej, J. Niedźwiedź, Kraków 2004.
16. Tatarkiewicz Władysław, *Sztuka. Dzieje pojęcia*, [:] idem, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
17. Tomczyk-Maryon Marta, *Trener. Jak czytać wiersze i oglądać obrazy?*, Bielsko-Biała 2010.
18. Wantuch Wiesława, *Ilustracje tomików dla dzieci jako wprowadzenie do lektury*, [w:] *Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka*, red. B. Myrdzik i I. Morawska, Lublin 2007.
19. Wysłouch Seweryna, *Wizualność metafory*, [w:] *Literatura a malarstwo - malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku*, pod red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewskiej, I. Puchalskiej, M. Siwiec, Kraków 2009.
20. Zubal Ivan, *Techniki malarskie*, [w:] idem, *Encyklopedia obrazu. Jak rozumieć obraz*, przeł. J. Bakalarz, Bratysława-Warszawa 2004.