

PROPOZYCJE TEMATÓW PRAC ZALICZENIOWYCH. FAKULTET
„PALETA I PIÓRO” 20020/2021

1. Jak mówić o obrazach Beksińskiego? W kręgu ekfrazy krytycznej i poetyckiej Wojciecha Kawińskiego
2. Wielozmysłowy kod w piosenkach o obrazach Jacka Kaczmarskiego na przykładzie *Kanapki z człowiekiem*
3. O dialogach artystów: *Przejście Polaków przez Morze Czerwone* (1983) Jacka Kaczmarskiego i *Morze krwi* Bronisława Linkego (1951)
4. *Chłopi* w lekturze werbalnej i ikonicznej
5. Rola ilustracji w lekturze ballad (np. *Świtezianka*)
6. O słabości obrazu... Artyści wobec *Mistrza i Małgorzaty*
7. Akty w relacjach poetów i poetek
8. Obraz przełożony na język poezji i filmu: grafiki Gielniaka w przekładach Stanisława Grochowiaka i Agaty Ławniczak
9. Pomiędzy słowem, dziełem malarskim i miniaturą filmową (T. Lenartowicz, J. Malczewski, A. Ławniczak)
10. Wiersze Izabeli Fietkiewicz-Paszek w roli klucza interpretacyjnego do malarstwa Fridy Kahlo
11. Wiersze Izabeli Fietkiewicz-Paszek w roli klucza interpretacyjnego do malarstwa Marca Chagalla
12. Wielozmysłowy kod w piosenkach o obrazach Marka Grechuty na przykładzie *Pień przy pniu. Las w Zakopanem Wyczółkowskiego* lub *Patrz już wszyscy poszli (Kawiarnia nocna Van Gogh)*
13. Obraz Jerzego Ryszarda Zielińskiego dedykowany Zbigniewowi Herbertowi. O możliwych sensach zakodowanych w *Kajdanach słońca*
14. Pomiędzy zmysłami a abstrakcją. O spotkaniu Dürera i Sikorskiego
15. Poeta wobec obrazów Caravaggia. O ekfrazach Cezarego Sikorskiego

16. Obraz w powieści, powieść o obrazie (na dowolnym przykładzie)
17. Książka „sklejana” (przestrzenna) jako fenomen kulturowy (na wybranym przykładzie)
18. Malarz o innym malarzu. Tabisz i Nowosielski (Ciało w ciemności)