

Obraz Jacka Malczewskiego „Thanatos”, około 1911 roku

Technika: olej na desce

Wymiary: wysokość – 46 centymetrów, szerokość – 55 centymetrów

Własność: Fundacja imienia Fundacji Raczyńskich przy Muzeum Narodowym w Poznaniu

Obraz przedstawia dwie postaci ukazane w popiersiu: kobietę i mężczyznę na tle wiejskich zabudowań. Dominują barwy jasne: biel, beż, zielen. Kontrastują z nimi barwy o intensywnych odcieniach: czerwona i pomarańczowa. Po lewej stronie postać młodej kobiety. Przedstawiona jest z bliska, od ramion w górę. Zwrócona w prawo, profilem do widza. Prawe ramię znika przy dolnej krawędzi obrazu. Nicco dalej, po prawej stronie, wyta- obrazu. Nieco dalej, po prawej stronie, wyta-

Kobieta ma na sobie jasną tkaninę, odsłaniającą długą szyję, kark i fragment prawego ramienia, przez które przebiega wąskie ramię. Kobieta ma bujne rude włosy, upięte bezładnie z tyłu głowy. W gęstwinie włosów – czarna ręka oparta o ostrze kosy, która trzymają ostre kosy. Lewa dłoń ostrożnie obejmuje ostryk. Lewa ręka oparta o ostrze kosy, która trzymają ostre kosy. Lewa dłoń ostrożnie obejmuje ostryk. Lewa ręka oparta o ostrze kosy, która trzymają ostre kosy. Lewa dłoń ostrożnie obejmuje ostryk.



niego niskie barierki z drewnianymi pionowymi szczebelkami. Brama jest otwarta. Za nią, w oddali, fragment wiejskich zabudowań, krytych strzechą.

Jacek Malczewski jest jednym z najważniejszych artystów polskich przełomu dziewiętnastego i dwudziestego wieku. Był uczniem Jana Matejki. Wykształcił swowisty, rozpoznawalny, symbolistyczny styl malarski. W jego twórczości pojawiają się liczne odniesienia do mitologii, Biblii, literatury pięknej. Cechą charakterystyczną malarstwa Malczewskiego jest łączenie motywów niereczywistych z elementami zacierpniętymi wprost z otaczającej artystę rzeczywistości.

„Thanatos”, będący częścią cyklu pod tym samym tytułem, przedstawia autoportret malarza oraz postać nawiązującą do mitycznego Tanatosa, strażnika czuwającego nad ludźmi umierającymi. Zazwyczaj przedstawiany jako skrzydlaty młodzieniec, Tanatos Malczewskiego jest młodą kobietą dającą artyście znak, że kończą się dni jego ziemskiej egzystencji. Wyraża to gest kobiety sugerujący zamknięcie oczu.

wone skrzydła. Znajdują się one z tyłu głowy. Opadają wzdłuż szyi, aż do ramion. Skrzydła są białe o ostrych, ciemnych końcówkach.

Karnacja kobiety jest bardzo jasna. Twarz o regularnych, zdecydowanych rysach. Prostym nos o dużych chrapkach, wydane usta o delikatnej różowej barwie. Usta nieco rozchylone. Oczy kobiety są brązowe, półotwarte. Kobieta przypatruje się postaci po prawej stronie.

Jest to starszy mężczyzna. Fragment jego głowy ukazano w prawej górnej części obrazu. Mężczyzna zwrócony jest profilem do widza. Kieruje twarz ku kobieciej postaci.

Skóra tysej czaszki jest nieco pomarszczona, z nabrzmiałymi żyłami na skroniach. Wokół oka, na czole i wokół ust – zmarszczki. Mężczyzna ma ogorzałą cerę, zdecydowane rysy twarzy. Wysokie czło, wydany nos. Usta i zuchwa ukryte pod krótkim brązowym zarostem. Brwi męczynny są zmarszczone. Otwarte oczy spo- gładają na palec młodej kobiety, zbliżające się do jego powiek.

Za postaciami, na drugim planie, fragment wiejskiego gościnka. Na nim duża brama obrotowa. Pośrodku bramy wysoki pał, wokół