

**Związki literatury i sztuk plastycznych** (konwersatorium, II semestr, 30 godz., II rok)

**Treści:** Zajęcia poświęcone są relacjom literacko-malarskim. Przewidywana jest realizacja następujących zagadnień: Różne płaszczyzny korespondencji sztuk; „Czytanie obrazów” – alfabet języka plastycznego; Obraz na lekcjach języka polskiego; Nauka o prądach artystycznych w ujęciu korespondencyjnym; Artefakty kulturowe w literaturze i sztuce.

**Efekty kształcenia:** Student kształtuje umiejętności analizowania tekstów kultury i podejmuje próbę wykorzystania wiedzy o sztuce w praktyce szkolnej.

**Zaliczenie** zajęć na podstawie obecności i pracy pisemnej (projekt metodyczny, analiza porównawcza, projekt związany z wybranym artefaktem), po uzyskaniu zaliczenia możliwość zdawania egzaminu.

**Egzamin:** obejmuje trzy zagadnienia: pytanie związane z pracą zaliczeniową, pytanie związane z lekturą (jedna pozycja ze spisu poniżej), analiza porównawcza tekst – obraz (umiejętności).

**Zalecana literatura:**

- *Literatura a malarstwo - malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku*, pod red. G. Królikiewicz, O. Płaszczewskiej, I. Puchalskiej, M. Siwiec, Kraków 2009 [trzy wybrane artykuły].
- *Dwudziestowieczna ikonosfera w literaturach europejskich. Wizualizacja w literaturze*, pod red. B. Tokarz, Katowice 2002 [trzy wybrane artykuły].
- *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004 [trzy wybrane artykuły].
- Okoń Waldemar, *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Wrocław 1992.
- Wysłouch Seweryna, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.
- Grodecka Aneta, *Wiersze o obrazach. Studium z dziejów ekfrazy*, Poznań 2009.

**Szczegółowy plan spotkań:**

Różne poziomy wspólnoty sztuk (25 II)

Środki wyrazu w sztukach plastycznych (4,11 III)

Rzeźba – w dydaktyce sztuki (18 III)

Ilustracja – podział, zasady doboru obrazu do tekstu (25 III, 1IV)

Prądy w ujęciu synkretycznym (impresjonizm, ekspresjonizm) (8 IV)

Ekfrazy – typy, możliwości edukacyjne (15, 29 IV, 6 V)

Artefakty – zapoznanie z koncepcją „most” – próba ciekawego ujęcia (13,20 V)

Intertekstualność w literaturze i malarstwie (27 V, 3 VI)

