

## WIDZENIE BARW – PODSTAWOWE ZASADY

| ZASADA  | WYJAŚNIENIE  |
|---|--|
| Oddziaływanie barwy: fizjologiczne (na organizm), psychologiczne (na uczucie) | Już w latach 80-tych XIX w. powstaje chromoterapia, jej początek to prace francuskiego psychologa Charlesa Féré, leczył histerię różnymi kolorami światła; badania potwierdzają działanie uspokajające i ekscytujące na procesy fizjologiczne; oddziaływanie na temperament jest zróżnicowane jednostkowo.   |
| Zróżnicowanie barwy   | Określanie barwy z zastosowaniem trzech zmiennych składowych: tonu (jakość, zależna od długości fal świetlnych), nasycenia (intensywność, zależna od kształtu fal świetlnych), jasności (walor, zależna od amplitudy drgań świetlnych); zasada wprowadzona w 1931 r. do międzynarodowych przepisów dotyczących pomiaru barw (przepisy CIE).  |
| Melanż optyczny   | Odkrycie różnych typów mieszaniny barw (addytywna i subtraktywna), prowadzących do wniosku, że koloru nie postrzegamy w izolacji, możemy obserwować zespoły barwne.  |
| Kontrast symultaniczny  | Barwy umieszczone obok siebie tracą lub zyskują na jasności (zmiana waloru barwy).   |
| Prawo obrazów następczych; zjawisko powidoku                                  | Podstawowymi jednostkami widzenia barwnego są pary barw dopełniających (komplementarnych), pobudzenie jednej barwy wywołuje każdorazowo wrażenie barwy ją dopełniającej, dzieje się tak na zasadzie asymilacji (syntezy) lub dysymilacji (rozkładu) substancji barwoczułej w komórkach wzroku. Działanie barwy żółtej wywołuje wrażenie barwy niebieskiej, działanie barwy czerwonej wywołuje wrażenie barwy zielonej (dysymilacja; kierunek odwrotny = asymilacja). |
| Barwa pamięciowa  | Śnieg wyobrażamy sobie jako biały nawet wówczas, gdy oświetlony jest inną barwą. Rezonans pomiędzy stanem zapamiętanym (oczekiwanie) i stanem bieżącym (doświadczenie zmysłowe) prowadzi do powstania zdarzenia umysłowego (obserwacja W. Ducha).  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Stałość barwy              | Barwę przedmiotu poznajemy zawsze, mimo zmiany oświetlenia.  |
| Teoria asocjacji           | W naszym wyobrażeniu o barwnym wyglądzie przedmiotów przy zmiennym oświetleniu rolę odgrywają wcześniejsze doświadczenia, co prowadzi do powstawania swobodnych skojarzeń związanych z wrażeniem barwnym.  |
| Pokrewieństwa.             | Promienie światła i ciepła przynależą do jednej grupy promieniowania elektromagnetycznego: promienie słoneczne wydają się nam promieniami słońca lub ciepła, zależnie od tego, czy odczuwamy je nerwami wzroku czy skóry. Kolor wiąże się z kinestetyką i słuchem. |
| Relacje pomiędzy ośrodkami | Można obserwować zwiększenie uwagi przez eksponowanie poszczególnych wrażeń wzrokowych; separację wyższych (rozpoznawanie obiektów i orientacja) i niższych ośrodków wzrokowych (kolor, ruch, kształt).  |