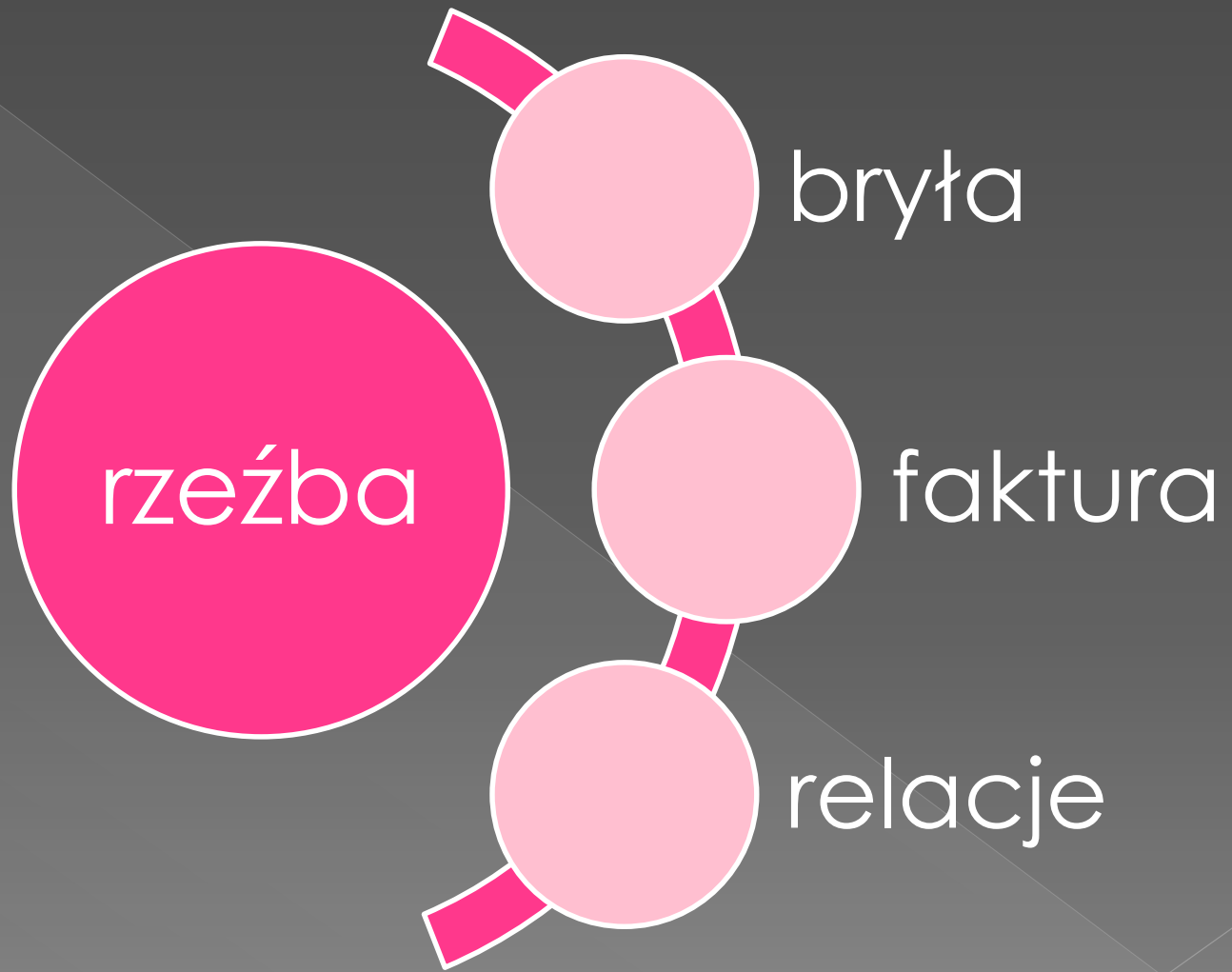


Rzeźba w dydaktyce sztuki

Fakultet metodyczny 18.03.2014r.



Gianlorenzo Bernini

Wielozmysłowy odbiór

POSZUKIWANIE RAMY ...



Gianlorenzo Bernini, Ekstaza św. Teresy, 1647-52, marmur, wysokość 11m, głębokość 3,5m, Santa Maria della Vittoria, Rzym





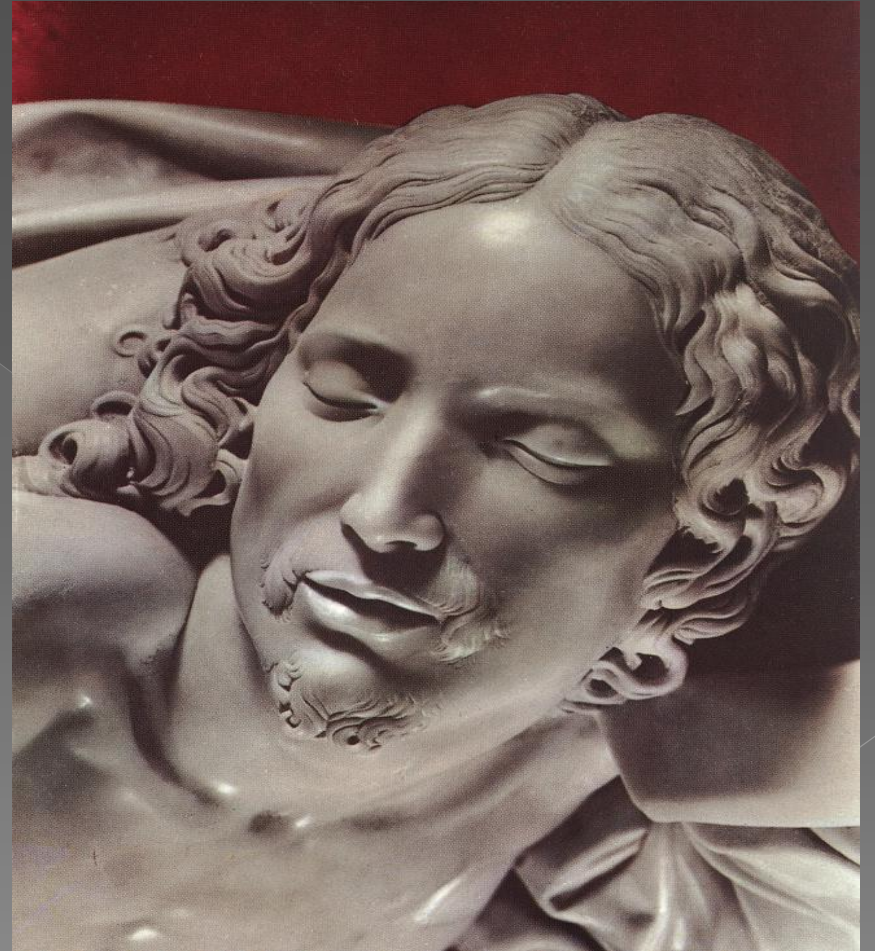
„Ujrzałam obok mnie, po mojej lewej stronie, anioła w cielistym kształcie.(...) Nie był wysoki, ale niski i bardzo piękny. (...) W jego rękach ujrzałam długą, złotą włócznię, a na końcu żelaznego ostrza wydawało mi się, że widziałam płomyk ognia. Wydawał się wbijać włócznię w moje serce kilkakrotnie tak, aby przeszła moje trzewia. Gdy ją wyciągnął pomyślałam, że wyciągnie je ze środka i pozostawi mnie całą w płomieniach wielkiej miłości do Boga. Ból był tak ostry, że zmusił mnie do wydania kilku jęków, a słodycz wyrządzona mi tym ogromnym bólem tak wielka, jakiej nikt nigdy nie chce stracić.”

Michał Anioł

W przestrzeni sceny...

Michał Anioł, Pietà, 1498–1499, marmur, 1,74 m, szer. u podstawy 1,95 m, Bazylika św. Piotra na Watykanie





Samuel Aranda, Pietà arabska (zdjęcie roku
World Press Photo 2012), New York Times,
15.11.2011



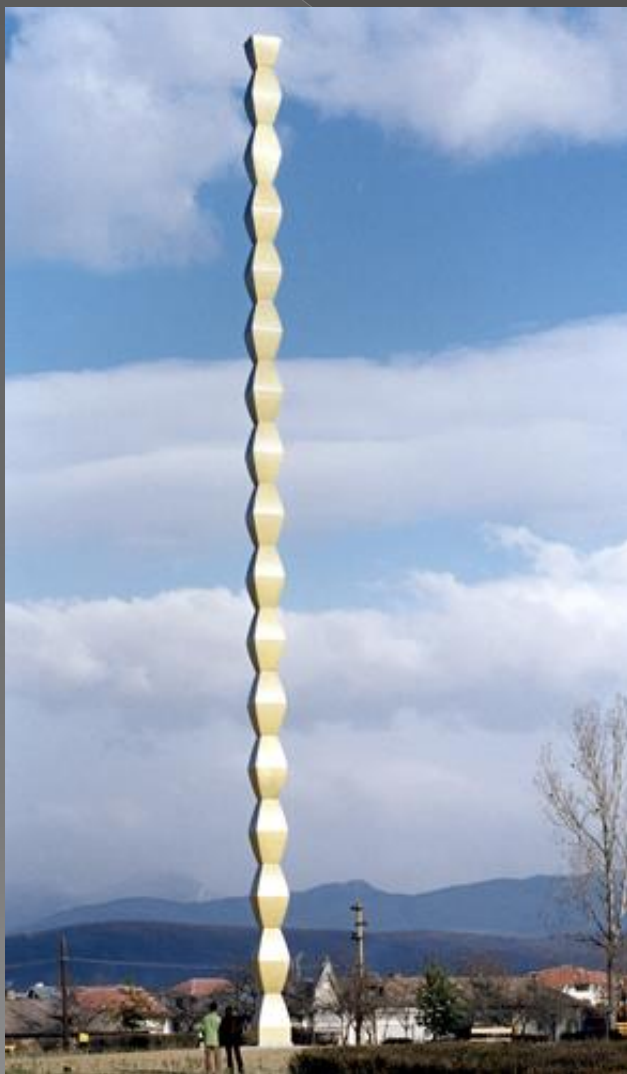
Oliviero Toscani, Pietà Benetton – AIDS kampania, zbiory kampanii społecznej Benetton, 1992



Constantin Brâncuși

Rzeźba a słowo. O
możliwościach
konkretyzacji...

pomnik wojny dla parku w Târgu Jiu w Rumunii
Niekończąca się kolumna (1935, 2933 cm)



Pocąłunek

„Nie szukajcie tutaj ukrytych formuł czy tajemnicy. Daję wam czystą radość.”



Prometeusz

„Patrzcie na nie, aż będziecie widzieć.
Widzenie jest najbliższe Boga.”



NOWONARODZONY

Są wysublimowane, przepięknie rzeźbione, a właściwie polerowane, o zachwycającej gładkości i subtelności materiału. W zmysłowej krągłości, aż proszą by je dotknąć!



ŚPIĄCA MUZA

Były dni, gdy

„nie oddałby
nawet 15 minut
swojego czasu za
nic, co istnieje na
tym świecie”



Ptaki



Komentarze, ekfrazy...

- Bohdan Urbanowicz, Brancusi, „Przegląd Artystyczny” 1957, nr 4.
- Chróścielewski Tadeusz, Drabina z jawy – przed „Kolumną” Brancusiego, Kreacja przed „Ptakami” Brancusiego (wiersze z lat 1968 – 1972), w: Karta powołania. Wybór wierszy, Łódź 1973, s. 15 – 18.
- Truszkowska Teresa, Prometeusz. Pamięci Brancusiego, w: Błysk flesza, Warszawa 1983, s. 47.
- Lucebert, Brancusi, przeł. Krzysztof Karasek, w: Szkoła amsterdamska, wybór i post. Andrzej Dąbrówka ; przeł. Andrzej Dąbrówka, Krzysztof Karasek, Jerzy Koch, Kraków 1986, s. 23.

Ptaka w przestrzeni, 1931-36, czarny, biały marmur,
328,4 h x 5,4 w x 51,4 d, National Gallery of
Australia, Canberra



Zajęcia 25.03.

- Seweryna Wystouch, Tekst a ilustracja, w: Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994.
- H. Ch. Andersen, Królowa Śniegu, w: Baśnie, przeł. S. Beylin, S. Sawicki, Warszawa 1994, s. 162-163.
- L. Carrol, Przygody Alicji w Krainie Czarów (rozdz. 7 Obłąkana herbatka), przeł. M. Słomczyński, Warszawa 1965, s. 74-84.