

PERCEPCJA

- Ampel-Rudolf Mirosława, Barwa i kolor, „Poradnik Językowy” 1987, nr 8.
- Arnheim Robert, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, przeł. J. Mach, wstęp A. Helman, Warszawa 1978.
- Bal Mieke, Wizualny esencjalizm i przedmiot kultury wizualnej, przeł. M. Bryl, „Artium Quaestiones” 2006, t. 17.
- Bajda Justyna, Kolor w krytyce artystycznej Stanisława Witkiewicza, w: Stanisław Witkiewicz. Człowiek – Artysta – Myśliciel. Materiały z sesji zorganizowanej w osiemdziesiątą rocznicę śmierci artysty. Zakopane 20-22 października 1995, pod red. Z. Moździerz, Zakopane 1997; Młodopolscy krytycy o kolorze w malarstwie, „Litteraria” 1995, nr 26; Młodopolska myśl artystyczna o kolorze, „Dzieła i Interpretacje”, t. 4, Wrocław 1996.
- Berger John, Sposoby widzenia, przeł. M. Bryl, Poznań 1997.
- Czucie i percepcja, red. R. L. Gregory, A. M. Colman, przeł. M. Siemiński, Poznań 2002.
- Dąbrowski Tadeusz, Fragmentaryczne widzenie. Transpozycja teorii widzenia Władysława Strzemińskiego na grunt literacki, „Twórczość” 2004, nr 10.
- Demidow Wiaczesław, Patrzyć i widzieć, przeł. W. Chołodowski, Warszawa 1989.
- Deręgowski Jan B., Oko i obraz. Studium psychologiczne, Warszawa 1990.
- Drozdek Adam, Język a widzenie i artykulacja świata, „Człowiek i Światopogląd” 1979, nr 4.
- Engelking - Teleżyńska Ewa, Kolorystyka „Vade - Mecum” Norwida, „Poradnik Językowy” 1987, nr 8.
- Gage John, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, przeł. J. Holzman, Kraków 2008.
- Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, przeł. J. Zarański, Warszawa 1981.
- Gregory Langton Richard, Oko i mózg. Psychologia widzenia, przeł. S. Bogusławski, Warszawa 1971.
- Hall Edward T., Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1997.
- Hochberg Julian E. , Percepcja, przeł. B. Baranowski, Warszawa 1970.
- Jay Martin, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przeźmiński, w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod red. R. Nycza, Kraków 1998.
- Kognitywizm w poetyce i stylistyce, pod red. G. Habrajskiej i J. Ślósarskiej, Kraków 2006 [A. Będkowska-Kopczyk, M. Kopczyk, Podmiot pisarski esejów Zbigniewa Herberta jako obserwator; D. Korwin-Piotrowska, Czytanie tekstu – czytanie przestrzeni].
- Książek – Konicka Hanna, Semiotyka i film, Wrocław 1980; Przeżycie literackie w dobie kultury medialnej. Kognitywistyczne przesłanki komunikacji, w: Literatura, kultura i język polski w kontekstach i kontaktach światowych. III Kongres Polonistyki Zagranicznej Poznań, 8-11 czerwca 2006r., pod red. M. Czerwińskiej, K. Meller, P. Flicińskiego, Poznań 2007.
- Kuźma Erazm, Kolor i słowo, „Teksty” 1975, nr 2.
- Lorenc Iwona, Świadomość i obraz. Studia z filozofii przedstawienia, Warszawa 2001.
- Merleau – Ponty Maurice, Fenomenologia percepcji, przeł. M. Kowalska i J. Migasiński, Warszawa 2001 [rdz. Rzecz i świat naturalny].

- Michera Wojciech, Kolory w procesie symbolizacji, w: Symbol i poznanie. W poszukiwaniu koncepcji integrującej, pod red. T. Kostyrko, Warszawa 1987.
- Migasiński Jacek, Merleau-Ponty, Warszawa 1995.
- Mitchell William J. Thomas, Pokazując widzenie: krytyka kultury wizualnej, przeł. M. Bryl, „Artium Quaestiones” 2006, t. 17.
- Młodkowski Jan, Aktywność wizualna człowieka, Warszawa 1998.
- Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, pod red. P. Francuza, Warszawa 2007.
- Pinker Steven, Jak działa umysł, przeł. M. Koraszewska Warszawa 2002.
- Popek Stanisław, Barwy i psychika. Percepcja, ekspresja, projekcja, Lublin 1999.
- Przeźmiński Jarosław, Z perspektywy Martina Jaya, czyli o tym jak „przymknąć” oko, w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod red. R. Nycza, Kraków 1998.
- Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983.
- Sacks Oliver, Antropolog na Marsie, przeł. B. Lindenberg, P. Amsterdamski, B. Maciejewska, A. Radomski, Poznań 1999.
- Oliver Sacks, Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu, przeł. J. Łoziński, Poznań 2009.
- Sieffert Irena, Barwy achromatyczne w poezji Wisławy Szymborskiej, w: Pejzaże kultury. Prace ofiarowane Profesorowi Jackowi Kolbuszewskiemu w 65. rocznicę Jego urodzin, pod red. W. Dynaka, M. Ursela, Wrocław 2005.
- Skwarczyńska Stefania, Wartość treściowa kolorów w romantyzmie a dzisiaj. Na tle badania relacji pomiędzy twórcą a odbiorcą, „Pamiętnik Literacki” 1932.
- Słoń Aleksander, Przestrzeń w obrazie, związki z czasem, „Rubikon” 1999, nr 1.
- Sokólska Urszula, Świat barw w „Łące” i w „Sadzie rozstajnym”, w: Twórczość Bolesława Leśmiana. Studia i szkice, pod red. T. Cieślaka, B. Stelmaszczyk, Kraków 2000.
- Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Kraków 1974.
- Sztompka Piotr, Wizualność świata i wyobraźnia wizualna, w: Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Warszawa 2005.
- Tokarski Ryszard, Symbolika barw we współczesnej polszczyźnie, Lublin 1995.
- Umysł estetyczny, pod red. P. Przybysza, w: Mózg i jego umysły, pod red. W. Dziarnowskiej i A. Klawitera, Poznań 2006: Piotr Przybysz, Wstęp. W stronę neuroestetycznej teorii sztuki, O uchwytowaniu piękna. Rola deformacji estetycznych w tworzeniu i percepcji dzieła sztuki w ujęciu neuroestetyki; Vilayanur S. Ramachandran, William Hirstein, Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego, przeł. M. B. Florek i P. Przybysz; Monika Blanka Florek, Percepcja vs. interpretacja. Ich rola w odbiorze dzieła sztuki.
- Wittgenstein Ludwig, Uwagi o kolorach, przeł. R. Reszke, Warszawa 1998.
- Wróblewski Piotr, Przestrzeń „wszystkimi barwami świata” malowana – o barwach w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej, w: Wokół „Nad Niemnem”. Czas i przestrzeń w prozie Elizy Orzeszkowej, Białystok 2000.
- Wszyńska Ewelina, Kolor w poezji Jana Kasprowicza, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie”, 2004, t. 43.
- Zeugner Gerhard, Barwa i człowiek, przeł. J. Robaczewski, Warszawa 1965.
- Zmysłowska Stanisława, Wśród światel i barw, Warszawa 1957.