

OBRAZ NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO

SPOSTRZEGAWCZOŚĆ

Zanalizuj obraz ... (zastosuj kryteria z *Alfabetu języka plastycznego*).

SZUKANIE ANALOGII POMIĘDZY SŁOWEM A OBRAZEM

Czy wizja koresponduje z treścią ...?

Czy dostrzegasz związek pomiędzy ... ?

Porównaj wiersz z obrazem. W jaki sposób dzieło malarskie zainspirowało wyobraźnię poety (lub odwrotnie)?

Obejrzyj ... i porównaj panujący na obrazie nastrój z uczuciami w wierszu ...

Potraktuj wiersz ... jako przewodnik po obrazie ...

W jaki sposób wiersz ... „rozmawia” z obrazem ...?

Przyjrzyj się ilustracji do utworu ... i oceń trafność doboru obrazu do wiersza.

Wskaż fragment obrazu ..., który mógłby stanowić ilustrację do opowiadania ...

LUŻNE ZESTAWIENIA (ANALIZA PORÓWNAWCZA)

Porównaj ... z (np. różne ujęcia cierpienia, Sądu Ostatecznego, przypowieści *O synu*

marnotrawnym, zachodu słońca, szatana, ogrodu, pejzaż romantyczny a pejzaż

impresjonistyczny, dzieło renesansowe a dzieło barokowe, obraz malarski dawnego mistrza i

artysty współczesnego, dwa teksty poetyckie dotyczące tego samego obrazu). Jakie

dostrzegasz podobieństwa i różnice? Który sposób przekazu bardziej ci odpowiada i

dłaczego?

WYOBRAŹNIA – ZADANIA TWÓRCZE (WIZUALIZACJA LITERATURY I OŻYWIANIE SŁOWEM OBRAZÓW)

Przyjrzyj się ... i wyobraź sobie, że jesteś postacią na obrazie (że znalazłeś się w malarskim pejzażu). Napisz (przemówienie, monolog, opowiadanie twórcze).

Na podstawie prozy ... lub ... narysuj plan (schemat, komiks ilustrujący przygody bohatera).

Napisz dialog, który mogą prowadzić osoby na obrazie.

Przygotuj prezentację na temat ... (np. oblicza miłości, szczęścia, historia lub mitologia jako temat sztuki).

Sformułuj zaproszenie na wystawę ...

Przyjrzyj się obrazowi ... Napisz dwa teksty:

- historyk sztuki w muzeum przedstawia ten obraz uczniom,
- uczeń opowiada swoim kolegom o swoich wrażeniach po obejrzeniu obrazu.

Zaprojektuj okładkę do zbioru wierszy ...

Przygotuj plakat informujący o ... (wieczorze autorskim, inscenizacji..., wystawie...)

Namaluj ilustrację do utworu ... Opisz zawodowe kłopoty ilustratora.

Moja propozycja tytułu obrazu ... brzmi: ... , ponieważ ...

Wyobraź sobie, że wydawca tomiku wierszy ... poprosił ciebie o wybór najtrafniejszej ilustracji do wiersza ..., dając do dyspozycji dwa obrazy. Dokonaj wyboru i uzasadnij.

KONTEKSTY FILOZOFICZNE, KULTUROWE

Obejrzyj ..., przeczytaj ... Jaką koncepcję człowieka przekazują te utwory?

Jak obraz ... komentuje prawdę filozoficzną ...?

Odszukaj w słowniku ... informacje ... W jaki sposób artysta zinterpretował mit, wydarzenie historyczne, kronikę obyczajową?

Zapoznaj się z zestawem alegorii ..., a następnie zinterpretuj obraz ...

Żałóż, że historycy sztuki i literatury nie potrafią rozstrzygnąć, które dzieło powstało pierwsze (wiersz czy obraz). Zapoznaj się z tekstami kultury i sformułuj swoją hipotezę.

Jak informacja o życiu malarza zmienia odczytanie obrazu? Przyjrzyj się obrazowi ..., a następnie dopisz poniżej informację biograficzną. Zapisz dwie różne interpretacje dzieła sztuki.