

MUZYKA A SZTUKI PLASTYCZNE (zaczyn)

- Malinowski Mikołaj, Związki muzyki i malarstwa, „Plastyka i Wychowanie” 1999, nr 5.
- Benjamin Vogel, „Usłyszeć obraz” - nieprzyzwoity bubel, „Ruch Muzyczny” 2008, nr 3 [rec. Usłyszeć obraz : muzyka w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku, Gdańsk 2007].
- Pieńkos Andrzej, O malarstwie i jego muzyce, „Aspiracje” 2006 (Jesień).
- Kozłowska Aleksandra, Nuty w malarstwie, „Gazeta Wyborcza – Trójmiasto” 2007, nr 88 [rec. Usłyszeć obraz. Muzyka w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku, Gdańsk 2007].
- Rzepińska Maria, „Ut pictura musica”, w: Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983.
- Gage John, Dźwięk koloru, w: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, przeł. J. Holzman, Kraków 2008.
- Dúchting Hajo, Paul Klee. Malerei und Musik, Bonn 2005.
- Kwiaton – Strzelecka Dorota, Muzyka wizualna, „Opcje” 1997, nr 4.
- Krężałek Anna, Problem „muzyczności dzieła malarskiego” w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX w., „Biuletyn Historii Sztuki” 2007, nr 3 – 4 [w artykule wykaz podstawowych opracowań obcojęzycznych oraz czasopism poświęconych ikonografii muzycznej].
- Moskwin Andriej, Dialog malarstwa i muzyki, „Arteon” 2002, nr 9.
- Źmidziński Jakub, Zmysły modernistów. Muzyka w zwierciadle sztuki, w: Modernizm w lustrze współczesności, pod red. J. Jagielskiego i G. Gajewskiej, Gniezno 2006.
- Dąbrowski Florian, Muzyka a malarstwo, w: Pisma o muzyce, pod red. M. Jabłońskiego i J. Stęszewskiego, Poznań 1998.