



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIWERSYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

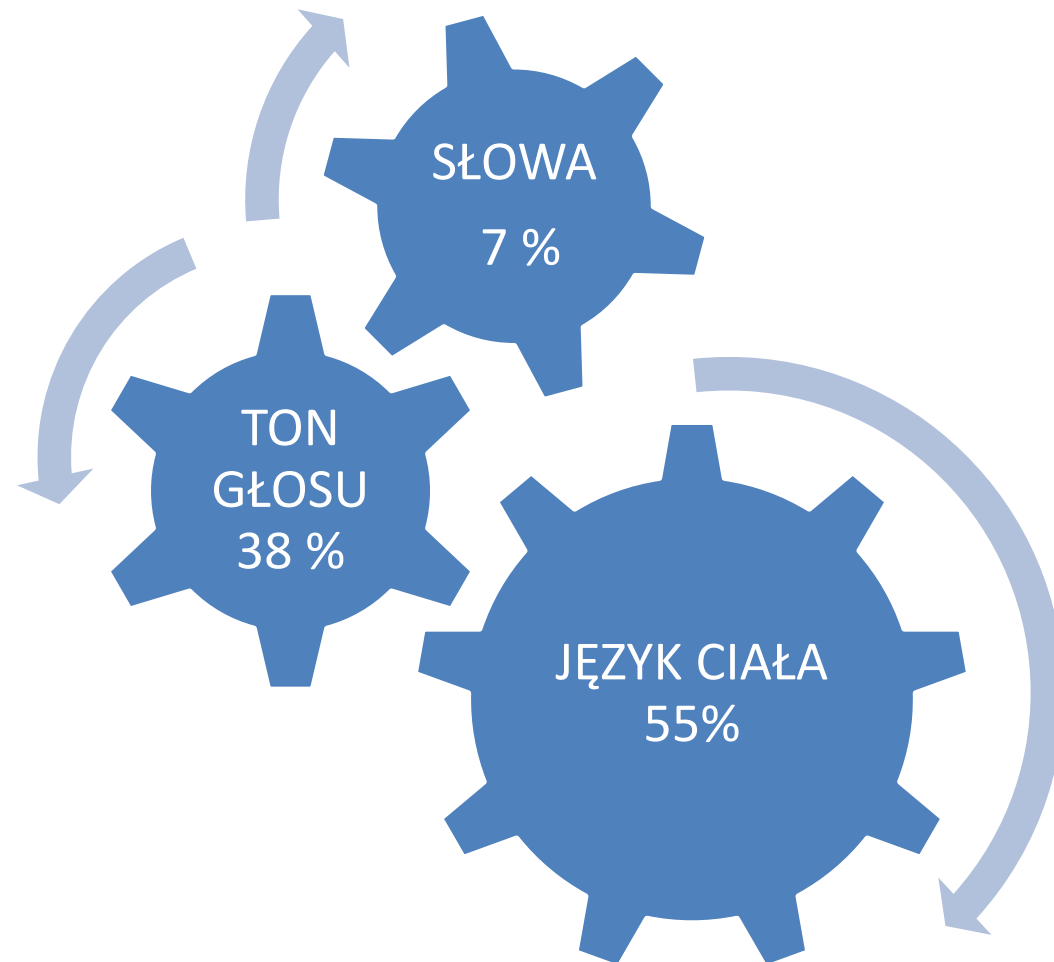
# Prezentacja „Mowa ciała w pracy polonisty”

dr hab. Aneta Grodecka

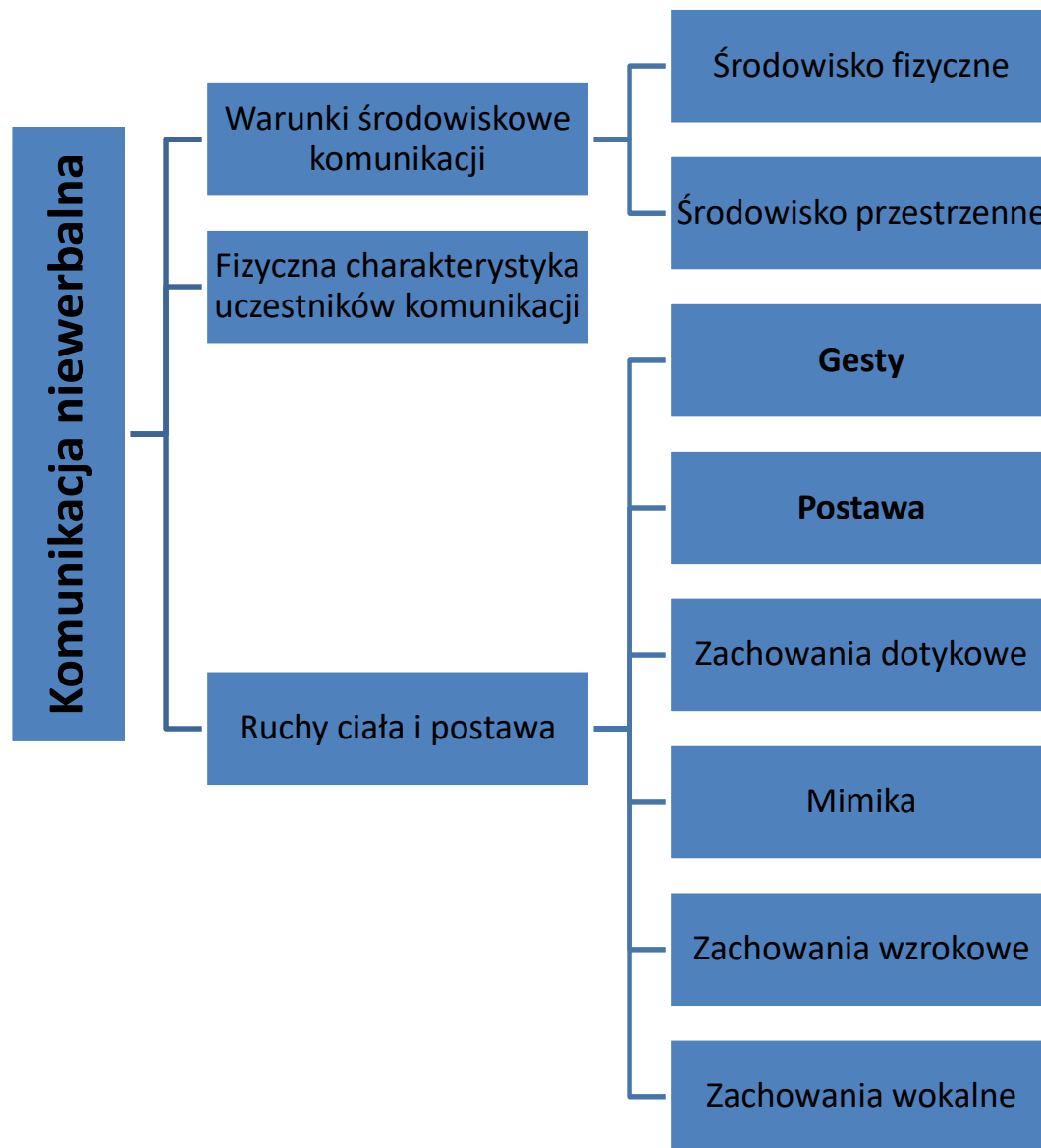
współfinansowana przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

*Projekt nr PO KL 04.01.01-00-029/09 pt. „Dostosowanie modelu kształcenia studentów filologii polskiej do wyzwań współczesnego rynku pracy (ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kompetencji informatycznych oraz informacyjno medialnych)”.  
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu*

WAGA PROBLEMU, czyli  
w jaki sposób jesteśmy  
odbierani?



# Jakie elementy współtworzą komunikację niewerbalną?



# POSTAWA OTWARTA, CZYLI ĆWICZENIE WSTĘPNE

POKAZUJEMY  
SŁUCHACZOM CAŁE  
DŁONIE LUB ICH  
CZEŚĆ,  
KOMUNIKUJĄC SENS  
„POZWÓL MI BYĆ Z  
TOBĄ CAŁKOWICIE  
SZCZERYM”.



ZANALIZUJ PONIŻSZE PRZYKŁADY, ZAPOZNAJ SIĘ  
Z NAJCZĘŚCIEJ POPEŁNIANYMI BŁĘDAMI

# **POSTAWA ZAMKNIĘTA, ALBO TWORZENIE BARIER**

# SKRZYŻOWANIE RAK



# SKRZYŻOWANIE RAK

POSTAWA DEFENSYWNA  
LUB NEGATYWNA



# WZMOCNIONE SKRZYŻOWANIE RAK





# WZMOCNIONE SKRZYŻOWANIE RAK

NASTAWIENIE  
NEGATYWNE, PEŁNE  
NAPIĘCIA



# „WZNIESIONA WIEŻA”



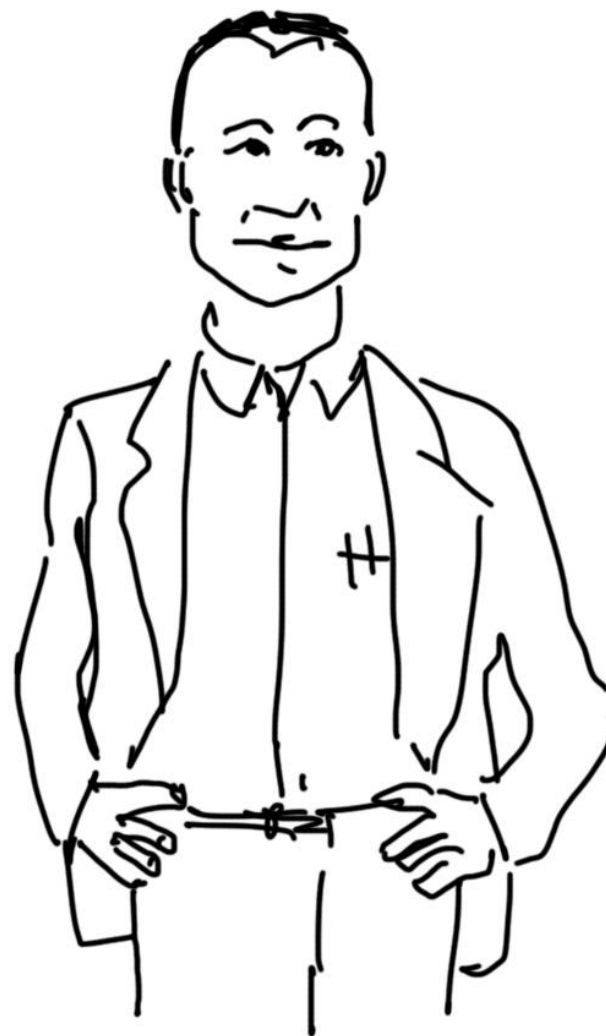
## „WZNIESIONA WIEŻA”

UWAGA! KOMUNIKAT  
DWUZNACZNY

NAJCZĘŚCIEJ OZNACZA  
PEWNOŚĆ SIEBIE, POSTAWĘ  
„WSZYSTKO WIEM”; ale  
TAKŻE JEST TO GEST  
TOWARZYSZĄCY  
WYGŁASZANIU WAŻNYCH  
OPINII (RODZAJ  
„WZMOCNIENIA” SENSU  
WYPOWIEDZI).

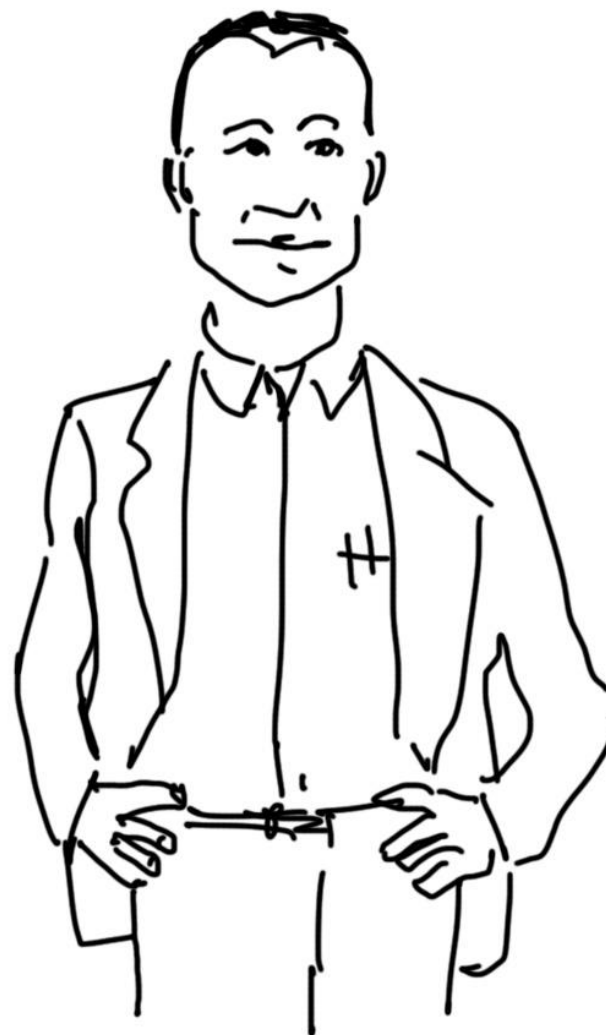


**DŁONIE OPARTE NA  
BIODRACH, ŁOKCIE  
TWORZĄCE  
„SKRZYDŁA”**



**DŁONIE OPARTE NA  
BIODRACH, ŁOKCIE  
TWORZĄCE  
„SKRZYDŁA”**

POSTAWA AGRESYWNA,  
CZĘSTO SUGESTIA  
KRYTYCZNEJ OCENY



# SKRZYŻOWANE DŁONIE I NOGI



## **SKRZYŻOWANE DŁONIE I NOGI**

POSTAWA DEFENSYWNA;  
SENS: ZDENERWOWANIE,  
NIEŚMIAŁOŚĆ, „NIE CZUJĘ  
SIĘ ZRELAKSOWANY”



**RĘCE SPLECIONE W  
POZYCJI NISKIEJ,  
TYPU „DŁOŃ W DŁOŃ”**





**RĘCE SPLECIONE W  
POZYCJI NISKIEJ,  
TYPU „DŁOŃ W DŁOŃ”**

SYGNAŁ FRUSTRACJI,  
POCZUCIE OBCOŚCI I  
MAŁEJ WIARY WE WŁASNE  
SIŁY



# CZEŚCIOWA BARIERA Z RAMION



# CZEŚCIOWA BARIERA Z RAMION

UKRYWANIE PRZERAŻENIA



# ZAKAMUFLOWANE KRZYŻOWANIE RAMION

POPRAWIANIE PASKA  
OD ZEGARKA



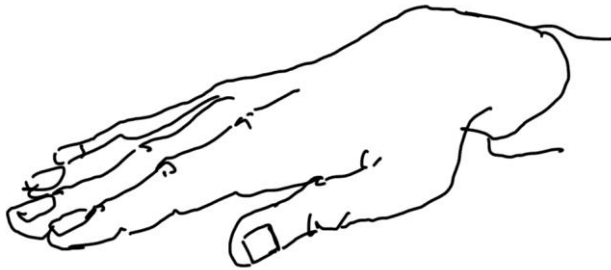
KSIĄŻKA, ZESZYT  
WYKORZYSTYWANE  
JAKO BARIERA



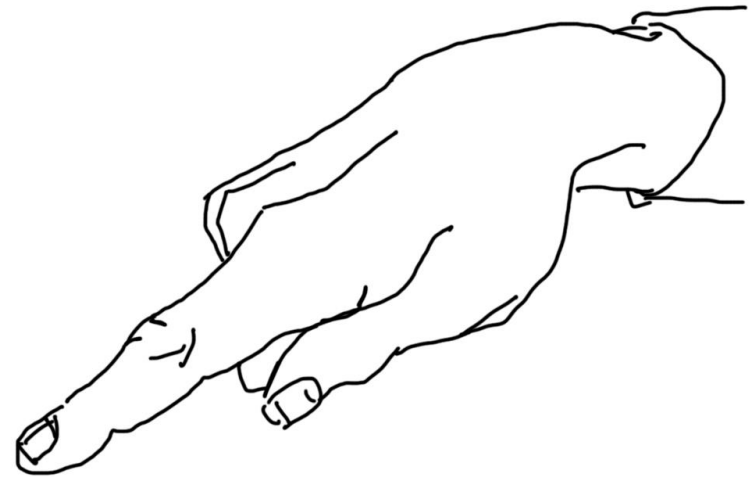
ROZWAŻ PONIŻSZE SYTUACJE,  
ZWRACAJĄC UWAGĘ NA ROLE DŁONI W PROCESIE  
KOMUNIKACJI.

# **TEATR DŁONI**

# ROLA DŁONI W STEROWANIU ZESPOŁEM KLASOWYM



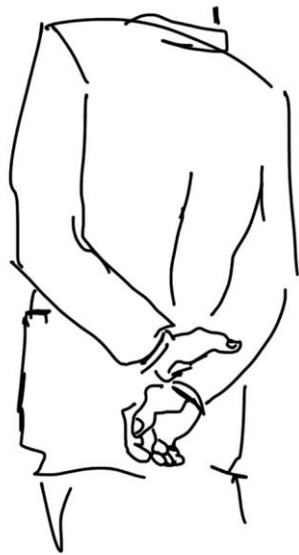
DŁOŃ DOMINUJĄCA



DŁOŃ AGRESYWNA

# DŁONIE SPLECIONE Z TYŁU

**DŁOŃ ŚCISKA  
NADGARSTEK**



**SYGNAŁ FRUSTRACJI,  
PRÓBA SAMOKONTROLI**

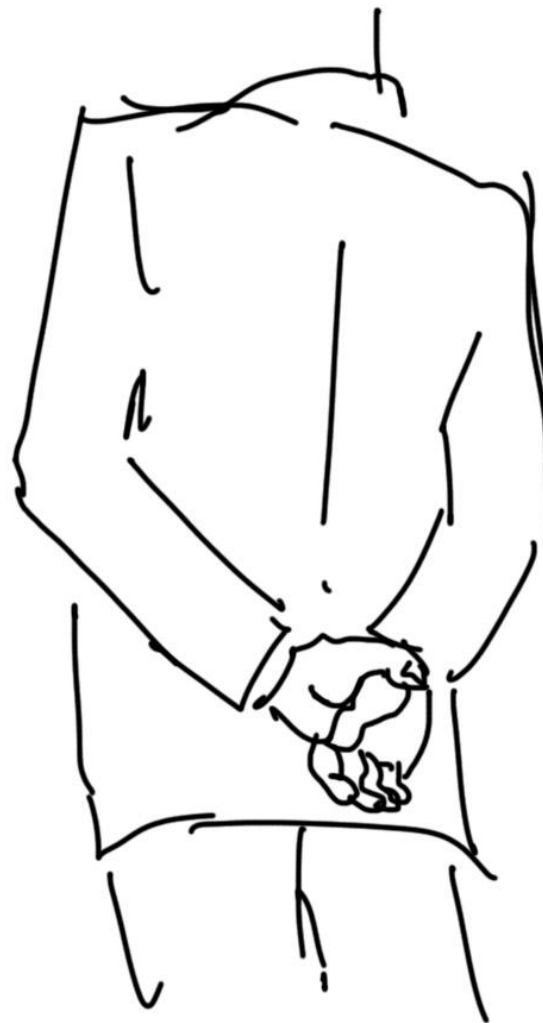
**DŁOŃ ŚCISKA RAMIĘ**



**„WZIĄĆ SIĘ W GARŚĆ”**

## **DŁOŃ W DŁONI – SPLECIONA Z TYŁU**

UWAGA TYM RAZEM  
ZMIANA KOMUNIKATU!  
POKAZ AUTORYTETU,  
POCZUCIE PEWNOŚCI  
SIEBIE I WYŻSZOŚCI





**WYSTAWIANIE  
KCIUKA**

POSTAWA DOMINUJACA



ZWRÓĆ UWAGĘ, KIEDY OPERUJESZ DŁOŃMI W OKOLICY TWARZY.  
UWAGA: FAŁSZ, WĄTPLIWOŚCI, NIEPEWNOŚĆ, KŁAMSTWO, PRZESADA

# **RĘCE PRZY TWARZY**



**STRAŻNIK UST**



**DOTYKANIE NOSA**

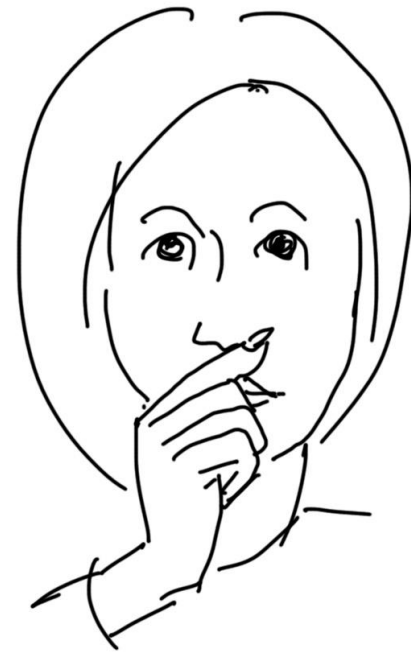


# UKRYWANIE FAŁSZERSTWA

**STRAŻNIK UST**



**DOTYKANIE NOSA**



## **POCIERANIE UCHA**



„USŁYSZAŁEM JUŻ  
WYSTARCZAJĄCO, CHCĘ  
MÓWIĆ...”

## **DRAPANIE SIĘ PO SZYI**



„NIE JESTEM PEWNA, CZY  
SIĘ ZGADZAM...”

# OBCIĄGANIE KOŁNIERZYKA



„MÓWIĘ NIEPRAWDĘ  
I SPODZIEWAM SIĘ  
«WPADKI»...”

# PALCE PRZY USTACH...



CZUJĘ, ŻE KTOŚ WYWIERA NA  
MNIĘ PRESJĘ...

# WYBRANA BIBLIOGRAFIA

- Allan Pease, mowa ciała. Jak odczytywać myśli innych ludzi z ich gestów, przeł. P. Żak, Kielce 2003.
- Cristina Stuart, sztuka przemawiania i prezentacji, przeł. G. Gasparska, Warszawa 2002.
- mowaciala.net
- Elliot Aronson, Timothy D. Wilson, Robin M. Akert, Psychologia społeczna : serce i umysł, pod red. W. Domachowskiego, przeł. A. Bezwińska i inni, Poznań 1997.
- Ewa Głazewska, Urszula Kusio, Komunikacja niewerbalna: płęć i kultura. Wybór zagadnień, Lublin 2012.
- Mark L. Knapp, Judith A. Hall, Komunikacja niewerbalna w interakcjach międzyludzkich, przeł. A. Śliwa, L. Śliwa, Wrocław 2008.

## Prezentacja „Mowa ciała w pracy polonisty”

współfinansowana przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIwersytet  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

