

LITERATURA – MALARSTWO – MUZYKA  
(zasada swoistości tworzywa)

KRYTERIUM	LITERATURA	MALARSTWO	MUZYKA
tworzywo	słowo: dźwięk (głoska) i litera (zapis)	kolor i przestrzeń (perspektywa)	dźwięk: nuta (zapis), barwa i wysokość (ton)
typy (podział uwzględniający swoistość tworzywa)	teksty pisane prozą, wierszem, poezja wizualna, śpiewana, komiks	malarstwo sztalugowe (oleje, tempery, akryle, akwarela, rysunek ołówkiem, tuszem, węglem, sangwiną), grafika (odbitka z płyty drewnianej - drzeworyt, kamiennej - litografia, metalowej - akwaforta), malarstwo ścienne (fresk, mozaika, graffiti), malarstwo na szkle, collage	muzyka instrumentalna (instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne, elektrofony), wokalna i wokalno-instrumentalna, muzyka wykorzystująca dźwięki naturalne (tłuczenie szkła, bębnienie palcami po obudowie instrumentu, brzegu kieliszka), muzyka połączona z gestem (taniec).
rodzaje i gatunki	rodzaje i gatunki literackie	pejzaże (miejski - veduta), akty, portret, sceny rodzajowe (życie codzienne), mitologiczne, religijne, historyczne, alegoryczne, martwa natura, malarstwo abstrakcyjne, plakat	formy rozbudowane (opera, muzyka filmowa, msza, symfonia, koncerty, poematy, suita, dramat muzyczny), sonata, miniatury (preludium, nokturn, etiuda, pieśń, wariacja, fuga)
środki wyrazu	środki poetyckie	rytmy kierunki faktury format walor	elementy muzyczne: - rytm (utwory symetryczne i asymetryczne) - barwa - melodia (linia) - artykulacja - dynamika - agogika (tempo) - takt