

LITERATURA – SZTUKI PLASTYCZNE

- Abrams Meyer (Mike) Howard, Zwierciadło i lampa. Romantyczna teoria poezji a tradycja krytycznoliteracka, przeł. M. B. Fedewicz, Gdańsk 2003.
- Alciatus Andrea, Emblematum libellus. Książeczka emblematów, przekład i komentarze pod kier. M. Mejora, A. Dawidziak, B. Dziadkiewicz, E. Kustroń-Zaniewska, wybór i oprac. R. Krzywy, Warszawa 2002.
- Anioł w literaturze i kulturze, pod red. J. Ługowskiej i J. Skawińskiego, Wrocław 2004; Anioł w literaturze i kulturze, pod red. J. Ługowskiej, Wrocław 2006.
- Artyści włoscy w Polsce XV – XVIII wiek, pod red. J. Pomorskiej, Warszawa 2004; Janusz Pelc, Symbolika Rubensowskich rycin do antwerpskich wydań poezji Kazimierza Sarbiewskiego; Teresa Kostkiewiczowa, Wokół wiersza „Do malarza”. Walenty Gurski – Książnik – Angelo Durini.
- Augustyn Rafał, Zagadnienie pokrewieństw strukturalnych w twórczości artystycznej okresu modernizmu, (streszczenie pracy doktorskiej), „Biuletyn Polonistyczny” 1983, nr 1/2.
- Bajda Justyna, Młodopolskie pejzaże śmierci, w: Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna - Antropologia kultury - Humanistyka, t. 5, pod red. J. Kolbuszewskiego, Wrocław 2001; Makowe pola śmierci. Symboliczne drobiazgi poetycko – malarskie, t. 6, 2002; Kobiety niosące śmierć. Malarskie interpretacje biblijnych postaci Judyty i Salome, t. 7, 2003; Poezja a sztuki piękne. O świadomości estetycznej i wyobraźni plastycznej Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Warszawa 2003; „La Plume”. Sztuka i literatura Młodej Polski w piśmie francuskich artystów, "Litteraria" 2001, nr 32, pod red. J. Kolbuszewskiego; Wizerunek „Legend o Matce Boskiej” Mariana Gawalewicza i Piotra Stachewicza w prasie młodopolskiej, „Literatura Ludowa” 2005, nr 6; Sztuka polskich malarzy modernistów w paryskiej „Gazette des Beaux – Arts”, w: Pejzaże kultury. Prace ofiarowane Profesorowi Jackowi Kolbuszewskiemu w 65. rocznicę Jego urodzin, pod red. W. Dynaka, M. Ursela, Wrocław 2005; Inicjatywy młodopolskie. Prolegomena, w: Literatura i wyobraźnia, pod red. J. Kolbuszewskiego, Lubin 2006; Secesyjna Maria Pawlikowska – Jasnorzewska, „Polonistyka” 2007, nr 1; Interpretacje „Szału” Władysława Podkowińskiego w poezji młodopolskiej, „Quart” 2007, nr 3.
- Balcerzan Edward, Poezja jako semiotyka sztuki, „Teksty” 1978, nr 5; w: Pogranicza i korespondencje sztuk, pod red. T. Cieślakowskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1980; Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz, Kraków 1982.
- Barthes Ronald, Retoryka obrazu, przeł. Z. Kruszyński, „Pamiętnik Literacki” 1985, z. 3.
- Bartol Krystyna, Korespondencja sztuk. Simonides i inni, „Konteksty” 2005, nr 3: Obraz, oko, spojrzenie; Poezja – malarstwo: Plutarch o słynnym powiedzeniu Simonidesa, „Roczniki Humanistyczne KUL. Filologia Klasyczna” [Księga pamiątkowa ku czci Księdza Profesora Remigiusza Popowskiego SDB], t. LIV – LV, z. 3, Lublin 2007.
- Bastek Grażyna, Czy literatowi wolno być historykiem sztuki oraz kilka uwag o apokryfach w historii sztuki (Głos w dyskusji), w: Życie artysty. Problemy biografiki artystycznej. Materiały seminarium metodologicznego SHS w Nieborowie w 1994 r., pod red. M. Poprzęckiej, Warszawa 1995.
- Baudrillard Jean, Precesja symulaków, przeł. T. Komendant, w: Postmodernizm: antologia przekładów, oprac. R. Nycz, Kraków 1998.
- Benjamin Walter, Dzieło sztuki w dobie technicznej reprodukcji, przeł. J. Sikorski, w: Twórca jako wytwórca, wybór H. Orłowski, Poznań 1975; Pasaże, pod red. R. Tiedemanna, przeł. I. Kania, Kraków 2005 [Kolekcjoner; Wnętrza mieszkalne, ślad; Dom ze snów, Muzeum, ciepłota; Lustra; Malarstwo, „art nouveau”, nowość; Rodzaje oświetlenia; Fotografia].

- Biała Alina, Syn marnotrawny. Malarskie inspiracje utworów Różewicza i Brandstaettera, „Polonistyka” 2006, nr 10; Literackie fascynacje Rembrandtem, „Polonistyka” 2007, nr 6.
- Białostocki Jan, U stóp Propylejów. Goethe i plastyka, w: Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1959; Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1980; Słowo i obraz Anno 1978. Wprowadzenie, „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1; Vanitas. Z dziejów obrazowania idei „marność” i „przemijalność” w poezji i sztuce, w: Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii, Poznań 1961.
- Bielska – Krawczyk Joanna, Między widzialnym a niewidzialnym. Widzenie, kolor, światłocień i dzieła sztuki w twórczości Gustawa Herlinga – Grudzińskiego, Kraków 2004.
- Bryl Mariusz, Cykle Artura Grotgera. Poetyka i recepcja, Poznań 1994.
- Brzoza Halina, Wielość sztuk - jedność sztuki, Warszawa 1982.
- Chrzanowski Tadeusz, Ut poesis pictura erit. Ruch Literacki 1992 z. 4; Pan Cogito a sztuka, w: Czas i wyobraźnia. Studia nad plastyczną i literacką interpretacją dziejów, pod red. M. Kitowskiej – Łysiak, E. Wolickiej, Lublin 1995.
- Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka, pod red. B. Myrdzik i I. Morawskiej, Lublin 2007 [m.in. Elżbieta Konończuk, Herbert – eseista jako interpretator tekstów kultury; Zenon Uryga, Polonistyczne czytanie obrazów; Elżbieta M. Kur, Uniwersalizm i partykularyzm języka sztuk pięknych – uwagi na marginesie czytania dzieł malarskich jako tekstów kultury, Stanisław Bortnowski, Wartościowanie pod kontrolą, czyli pamflet na najnowszą sztukę plastyczną].
- Dialog sztuk w kulturze Słowian Wschodnich, pod red. J. Kapuścika, Kraków 2002: Anna Paszkiewicz, Andriej Biely i malarstwo; Tomasz Hodana, Malarskość opisów przyrody w prozie Mychajła Kociubynskiego.
- Dwudziestowieczna ikonosfera w literaturach europejskich. Wizualizacja w literaturze, pod red. B. Tokarz, Katowice 2002: m.in. Stanisław Piskor, Wizualizacja – konwencja – postawa; Bożena Tokarz, Graficzne i pojęciowe środki organizowania widzenia poetyckiego; Adam Dziadek, Relacja obraz – tekst. Próba charakterystyki typologicznej; Seweryna Wysłouch, Inny opis? Wizualizacja a problemy epickości (na przykładzie polskiej prozy lat 90.); Magdalena Zdrada-Cok, W kręgu Van Eycka, Boscha, Bruegla, Dürera. Estetyka północy w „Kamieniu filozoficznym” Marguerite Yorcenar.
- Dyduch Barbara, Między słowem a obrazem. Dylematy współczesnej polonistyki, Kraków 2007.
- Dziechcińska Hanna, Oglądanie i słuchanie w kulturze dawnej Polski, Warszawa 1987.
- Eco Umberto, Czytanie świata, przeł. M. Woźniak, Kraków 1999; Historia piękna, pod red. U. Eco, przeł. A. Kuciak, Poznań 2005; Estetyka światła, w: Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994.
- Fajfer Zenon, liryka, epika, dramat, liberatura, w: Od Joyce`a do liberatury. Szkice a architekturze słowa, pod red. K. Bazarnik, Kraków 2002.
- Faryno Jerzy, Semiotyczne aspekty poezji o sztuce na przykładzie wierszy Wisławy Szymborskiej, „Pamiętnik Literacki” 1975, z. 4.
- Furmanik Stanisław, Słowo i obraz, Poznań 1967.
- Gautier Brigitte, Zbigniew Herbert kopista, w: Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje, studia pod red. W. Ligęzy i M. Cichej, Lublin 2005.
- Gazda Grzegorz, Architektonika graficzna poetyckiego utworu drukowanego, w: Literatura i metodologia, pod red. J. Trzynadłowskiego, Wrocław 1970.
- Grodecka Aneta, Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury, Sopot-Poznań 2003; Co czytać, na co patrzeć [„Potęga wizerunków” D. Freedberga i

współczesne leksykony wobec zagadnień odbioru malarstwa], „Polonistyka” 2007, nr 1; Wiedza o sztuce w kształceniu przyszłych polonistów, w: Edukacja Humanistyczna. Rocznik Naukowo – Dydaktyczny, 2007, t. 5; Czytanie czy patrzenie? O różnych stylach odbioru malarstwa, w: Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka, pod red. B. Myrdzik i I. Morawskiej, Lublin 2007; Artefakty w humanistyce (rekonesans), w: Kultura – Język – Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008.

- Gronczewski Andrzej, Pogrzeb hrabiego Orgaza i ciała niczyje, „Poezja” 1982, nr 5/6.
- Grzybkowska Teresa, Ogród bez barbarzyńcy [rec. Z. Herbert, Martwa natura z wędzidłem], „Polityka” 1993, nr 31.
- Heuckelom Van Kris, „Patrząc w promień od ziemi odbity”. Wizualność w poezji Czesława Miłosza, Warszawa 2004.
- Hopfinger Maryla, Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997; Słowo i obraz w kulturze współczesnej, „Kultura i Społeczeństwo” 1986, nr 1.
- Hurnikowa Elżbieta, Związki poezji Młodej Polski z malarstwem, „Prace Naukowe. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie. Filologia Polska. Historia i teoria literatury” 1994 z. 4.
- Ingarden Roman, O budowie obrazu, w: Studia z estetyki, t. 2, Warszawa 1958.
- Interdyscyplinarność i semiotyka w kulturze i nauce, pod red. G. Szopy i E. Tierling, Szczecin 1996.
- Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie), pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004.
- Janion Maria, Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość, Warszawa 1962.
- Janta Aleksander, Na tropach Norwida w Ameryce, w: Norwid żywy, Londyn 1962.
- Judkowiak Barbara, Katedra gotycka jako tekst kultury, w: Glosariusz. Od starożytności do pozytywizmu, pod red. T. Patrzalka, Wrocław – Warszawa – Kraków 1992.
- Juszcak Wiesław, Zasłona w rajskie ptaki, Warszawa 1981.
- Kaliszewski Andrzej, Książę z Kraju Łagodności. O twórczości Jerzego Harasymowicza, Kraków 1988.
- Kasprovcziana, „Kurier Poznański” 1926, nr 360.
- Kierc Bogusław, Herbert, „Kwartalnik Artystyczny” 2008, nr 2 (Dodatek).
- Kociszewska Ewa, Poeci Plejady o sztuce, „Rocznik Historii Sztuki” 2007, t. 32.
- Komorowska Małgorzata, Pieśni Młodej Polski w kontekście poezji i malarstwa epoki, w: Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 150. rocznicę urodzin malarza, pod red. T. Grzybowskiej, Warszawa 2005.
- Konteksty nauki o literaturze, pod red. M. Czerwińskiej, Wrocław 1973.
- Kowalczyk Alina, Rafael, czyli o stylu romantycznym, „Pamiętnik Literacki” 1982, z. 1/2; Obraz a literatura – oczami polonisty, w: Arcydzieła malarstwa. Teksta z obrazami, Warszawa 1999; Tęcze Rafaela, w: Problemy wiedzy o kulturze, Wrocław 1986.
- Królikiewicz Grażyna, Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny, Kraków 1993.
- Kociszewska Ewa, Poeci Plejady o sztuce, „Rocznik Historii Sztuki” 2007, t. 32.
- Kudelska Dorota, Juliusz Słowacki i sztuki plastyczne, Lublin 1997; Jaki artysta być powinien – według Adama Mickiewicza. (Na podstawie rozprawki „O nowoczesnym malarstwie religijnym niemieckim”), w: Wizerunek artysty. Studia z dziejów sztuki XIX i XX wieku, pod red. M. Kitowskiej-Łysiak i P. Kosiewskiego, Lublin 1996.
- Kurczab Henryk, Pogranicza sztuk i konteksty literatury pięknej, Rzeszów 2001.

- Łabędzka Izabella, Chiny Ery Pounda, Poznań 1998; Dawna poezja chińska – sztuka inteligentnego patrzenia, „Tytuł” 1993, nr 4.
- Literatura i sztuka drugiej połowy XIX wieku. Światopoglądy - postawy - tradycje, pod red. B. Bobrowskiej, S. Fita, J. A. Malika, Lublin 2004.
- Literatura, kultura i język polski w kontekstach i kontaktach światowych. III Kongres Polonistyki Zagranicznej Poznań, 8-11 czerwca 2006r., pod red. M. Czerwińskiej, K. Meller, P. Flicińskiego, Poznań 2007: Kris van Heuckelom, Koncepcja idolatrii w twórczości Brunona Schulza z punktu widzenia „studiów wizualnych”; Dorota Walczak-Delanois, Taniec a poezja polska dwudziestolecia międzywojennego.
- Łamasz Aleksandra, Ilustracje do „Małego Księcia” Antoine`a de Saint-Exupéry`ego. Z problemów recepcji, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo”, 2003, t. 24.
- Maritain Jacques, Granice poezji, przeł. A. Olędzka – Frybesowa, w: Antologia współczesnej estetyki francuskiej, oprac. W. Tatarkiewicz i I. Wojnar, Warszawa 1980.
- Markiewicz Henryk, Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, t. 2, Kraków 1972 [Fritz Strich, Transpozycja pojęcia baroku ze sztuk plastycznych na poezję, przeł. A. Węgrzecki; Helmuth Hatzfeld, Literatura w świetle sztuki, przeł. M. Kaniowa]; Ut pictura poesis. Dzieje toposu i problemu, w: Tessera. Sztuka jako przedmiot badań, Kraków 1981 (przedr. Obrazowość i ikonizacja literatury, w: Wymiary dzieła literackiego, Kraków 1984).
- Matuszewski Ryszard, Baśnie o dzieciach, gilach i zającach, „Nowa Kultura” 1957, nr 7 [rec. tomu J. Harasymowicza „Cuda”].
- Melbechowska – Luty Aleksandra, Sztukmistrz. Twórczość artystyczna i myśl o sztuce C. Norwida, Warszawa 2001; Cypriana Norwida spotkania z fotografią, „Rocznik Historii Sztuki” 2006, t. 31.
- Michałowska Teresa, Poetyka i poezja. Problemy interpretacji poezji staropolskiej, w: Zagadnienia literaturoznawczej interpretacji, red. J. Sławiński, J. Święch, Wrocław 1979.
- Między ortodoksją a obrazoburstwem. Postaci i motywy biblijne, pod red. J. Borowczyka, A. Kwiatkowskiej, D. Rojszczak, Poznań 2006.
- Millati Piotr, Gombrowicz wobec sztuki (wybrane zagadnienia), Gdańsk 2002.
- Mocarska-Tycowa Zofia, Tropami przymierzy. O literaturze dziewiętnastowiecznej i miejscach jej zbliżeń z malarstwem, Toruń 2005.
- Mrugalski Michał, „Kto chce malować świat w barwnej postaci”? Malarstwo w „Świecie” Czesława Miłosza, „Przegląd Humanistyczny” 2005, z. 1; „Fort-da”, czyli tam i z powrotem (Narodziny ekfrazy z niemożności opisywania); Plajta „Mona Lizy”. Dwugłos Herberta i Różewicza o brzydocie, w: Literackie obrazy nieobecności, red. tenże i J. Potkański, Warszawa 2005; Ekfaza jako dialog z innym. Hipotetyczna natura rozumienia i porozumienia w wierszu „Bob” Tadeusza Różewicza, „Przegląd Humanistyczny” 2004, nr 6; Teoria barw Różewicza, Kraków 2007.
- Nowakowski Andrzej, O wzorcu prerafaelickim w symbolicznej poezji Młodej Polski, „Ruch Literacki” 1987, z. 4-5.
- Nowosielski Kazimierz, Oko i cud: pozanaoczny świat w późnej twórczości Przybosa, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Gdańskiego, Prace Historycznoliterackie”, 1989, nr 15.
- Nycz Ryszard, Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, w tegoż: Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1995.
- Okoń Waldemar, Sztuka i narracja. O narracji wizualnej w malarstwie polskim II połowy XIX w., Wrocław 1988; Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia, Wrocław 1992; Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki polskiej XIX wieku, Wrocław 1992; Literackie „szkice i obrazki”, w:

Projekt, szkic, bozzetto. Materiały z seminarium Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 22-24 czerwca 1989, pod red. M. Poprzęckiej, Warszawa 1993; Wiktorianie i antyk, w: *Wtajemniczenia. Studia z dziejów sztuki XIX i XX w.*, Wrocław 1996; „Tygodnik Ilustrowany” – miejsce szczególne, w: *Miejsca rzeczywiste, miejsca wyobrażone. Studia nad kategorią miejsca w przestrzeni kultury*, pod red. M. Kitowskiej-Łysiak, E. Wolickiej, Lublin 1999; „Tygodnik Ilustrowany” – historia i sztuki plastyczne, w: *Stygnąca planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego i historii*, Wrocław 2002; *Malarstwo a literatura*, w: *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 1995; *Literatura a sztuki plastyczne*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*, pod red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej, M. Semczuk, A. Sobolewskiej, E. Szary - Matywieckiej, Wrocław 1995; *Malarstwo a literatura. Problemy badawcze*, w: *Sztuka i obraz sztuki. Obrazowanie wizualne a literatura i filozofia*, pod red. M. Kapustki i A. Pochodaja, Wrocław 1999; *Oko, ręka, myśl i krytycy*, w: *Myśl, oko i ręka artysty. Studia nad genezą procesu tworzenia*, pod red. R. Kasperowicza i E. Wolickiej, Lublin 2003; *Sztuka i forma*, w: *O nauce i sztuce*, pod red. J. Mozrzymasa, Wrocław 2004; *Sfinks nad Skamandrem*, w: *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Marii Poprzęckiej*, pod red. W. Braniewskiego, B. Dąb-Kalinowskiej, J. Guze, L. Nader, A. Pieńkosa, M. Smolińskiego. A. Ziemby, Warszawa 2005.

- Olszaniecka Maria, *Poesis ut pictura*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1978, nr 1; *Dziwny człowiek. O Stanisławie Witkiewiczu*, Kraków 1984.
- Pelc Jerzy, *Obraz - Słowo - Znak. Studium o emblematkach w literaturze staropolskiej*, Wrocław 1973; *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.
- Petrażycka -Tomicka Jadwiga, *Słowo i obraz*, Kraków 1921.
- Pilch Anna, *Doskonalenie warsztatu interpretatora tekstu (Intersemiotyczne lekcje czytania i interpretacji)*, w: *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, t. 3, pod red. Anny Janus-Sitarz, Kraków 2005.
- Pniewski Dariusz, *Między obrazem a słowem. Studia o poglądach estetycznych i twórczości literackiej Norwida*, Lublin 2005.
- *Poeci – plastycy*, „Kurier Literacko – Naukowy” 1927, nr 10.
- *Pogranicza i korespondencje sztuk*, pod red. T. Cieślukowskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1980.
- Poulet Georges, *Metamorfozy czasu. Szkice krytyczne*, oprac. J. Błoński i M. Głowiński, Warszawa 1977 [Piranesi i romantyczni poeci francuscy, przeł. W. Błońska].
- Praz Mario, *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przeł. W. Jekiel, Warszawa 1981.
- *Przestrzeń i literatura. Studia*, pod red. M. Głowińskiego i A. Okopie - Sławińskiej, Wrocław 1978.
- *Przez znaki – do człowieka*, pod red. B. Sienkiewicz, Poznań 1997 [Piotr Łuszczkiewicz, Tadeusz Różewicz na fotelu dentystycznym; Ewa Wiegandt, Szewska pasja].
- Przybylski Ryszard K., *Literatura awangardowa wobec sztuk plastycznych*, w: *Polonistyka w przebudowie*, t. 1, pod red. M. Czerwińskiej, St. Gajdy, K. Kłosińskiego, A. Legeżyńskiej, A.Z. Makowieckiego, Kraków 2005.
- *Radość czytania Szymborskiej. Wybór tekstów krytycznych*, oprac. S. Balbus i D. Wojda, Kraków 1996.
- Ripa Cesare, *Ikonologia*, przeł. I. Kania, Kraków 2004.
- Rosińska Zofia, *Tożsamość odbiorcy. Psychoanalityczne punkty widzenia*, w: *Twórczy odbiór sztuki*, pod red. J. Brach-Czajny, Białystok 1992.

- Rossa Anna, Impresjonistyczny świat wyobraźni. Poetycka i malarska kreacja pejzażu. Studia wybranych motywów, Kraków 2003.
- Rozmus Jacek, Przez wielką szybę: o muzycznych i malarskich nieporozumieniach w twórczości Zbigniewa Herberta, „Ruch Literacki”, 2000, nr 4.
- Rozważania o smaku artystycznym. Studia pod redakcją J. Poklewskiego i T. F. de Rosset, Toruń 2002.
- Ruchome granice. Szkice i studia, pod red. M. Grześczaka, Gdynia 1968.
- Rypson Piotr, Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, Warszawa 1989; Piramidy, słońca, labirynty. Poezja wizualna w Polsce od XVI do XVIII w., Warszawa 2002.
- Semiotyka cyklu. Cykl w muzyce, plastyce i literaturze, pod red. M. Demskiej – Trębacz, K. Jakowskiej i R. Siomy, Białystok 2005: m.in. Beata Katarzyna Obsulewicz, „Królowa niebios” Gawalewicz i Stachewicz. Harmonie i dysonanse obrazu i słowa; Wiesława Wantuch, Odczytywanie popiołów za Marckiem Chagallem i Jerzym Ficowskim; Anna Szóstak, Od znaku plastycznego do znaku poetyckiego. O cyklu „Madonny polskie” Jerzego Harasymowicza.
- Siemaszko Piotr, Świat obrazu - obraz świata. Przestrzenie pograniczne w pisarstwie G. Herlinga-Grudzińskiego, Z. Herberta i J. Czapskiego, Bydgoszcz 2000.
- Sienkiewicz Barbara, Literackie „teorie widzenia” w prozie dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 1992 [rec. Wysłouch S., Powieść i malarstwo, „Teksty Drugie” 1995, nr 2]; Czy piękno (nie) ocala. W kręgu estetyki Zbigniewa Herberta, w: Między rewelacją a repetycją. Od Przybosia do Herberta, Poznań 1999.
- Sinko Tadeusz, Hellada i Roma w Polsce. Przegląd utworów na tematy klasyczne w literaturze polskiej ostatniego stulecia, Lwów 1933.
- Skrendo Andrzej, Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji, Kraków 2002 [Ku innym sztukom].
- Skwara Marek, Miejsca wspólne polskiej poezji i sztuki funeralnej XVI i na początku XVII wieku, Szczecin 1994; Motywy i toposy wodne w poezji i sztuce funeralnej XVI wieku w Polsce, „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego. Prace Historycznoliterackie”, t. 17, Gdańsk 1991; Krajobraz z drogą. O motywie polskiej poezji i sztuki funeralnej drugiej połowy XVI i początku XVII wieku, w: Staropolskie teksty i konteksty. Studia, t. 2, pod red. J. Malickiego, Katowice 1994.
- Śniecikowska Beata, Słowo – obraz - dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939, Kraków 2005.
- Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN. Nieborów 29 września – 1 października 1977r., pod red. A. Morawińskiej, Warszawa 1982.
- Smaga Agnieszka, Formistyczne obrazy i wiersze Tytusa Czyżewskiego, „Polonistyka” 2007, nr 1.
- Starzyński Juliusz, Dydaktyka nauki o sztuce, Warszawa 1936; Jak patrzeć na dzieło sztuki, Warszawa 1948; O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix - Chopin - Baudelaire, Warszawa 1965; Sztuka widzenia według Stendhala, „Przegląd Humanistyczny” 1969, nr 4; Zaczyn poetycki nowego kierunku badań nad sztuką, „Poezja” 1971, nr 9; Romantyzm i narodziny nowoczesności. Stendhal – Delacroix - Baudelaire, Warszawa 1972.
- Stulecie Przybosia, pod red. S. Balbusa i E. Balcerzana, Poznań 2002 [Ryszard Kazimierz Przybylski, Znaczenie sztuki nowoczesnej; Maria Delaperrière, Metafora horyzontu, czyli o powinowactwie sztuk i fenomenologicznym widzeniu świata w poezji Juliana Przybosia; Adam Dziadek, O „Notre-Dame” raz jeszcze].
- Suchocki Mieczysław, Pierwiastki franciszkańskie w twórczości Jana Kasprowicza, „Kronika Miasta Poznania” 1931, nr 4.

- Suchocki Wojciech, O tytułach obrazów Kandinskiego, w: Co robić po kubizmie? Studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX w., pod red. J. Malinowskiego, Kraków – Wrocław 1984.
- Sygocki Witold, Słowo i obraz. Przenikanie znaczeń. Georgia O`Keeffe, Kielce 2000.
- Treter Mieczysław, O rysunkach Jana Kasprowicza, „Wiadomości Literackie” 1926, nr 18.
- Uspienski Borys, Strukturalna wspólnota różnych rodzajów sztuk (na przykładzie malarstwa i literatury), przeł. Z. Zaron, w: Semiotyka kultury, oprac. E. Janus, M.R. Mayenowa, Warszawa 1975.
- Ut pictura poesis, pod red. M. Skwary i S. Wyśłouch, Gdańsk 2006.
- Wallis Mieczysław, Napisy w obrazach, „Studia Semiotyczne”, 1971, t. 2; O tytułach dzieł sztuki, „Rocznik Historii Sztuki” 1974, nr 10.
- Walzel Oskar, O wzajemnym oświetlaniu się sztuk, przeł. E. Felisiak, „Przegląd Humanistyczny” 1966, nr 4.
- Włodarski Maciej, Obraz i słowo. O powiązaniach w sztuce i literaturze XV i XVI wieku na przykładzie „ars moriendi”, Kraków 1991.
- Wolting Monika, Motyw studni w literaturze i sztuce niemieckiej, Wrocław 2005.
- Wróblewska Danuta, Patrzyć i pisać. Zbigniew Herbert a plastyka, „Aspiracje. Pismo Warszawskich Uczelni Artystycznych”, 2008.
- Wyśłouch Seweryna, Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994; Literatura i semiotyka, Warszawa 2001; Literatura współczesna na tle innych sztuk, „Polonistyka” 1992, nr 4; W poszukiwaniu jedności, „Polonistyka” 1994, nr 10.
- Z pogranicza literatury i sztuk, pod red. Z. Mocarskiej - Tycowej, Toruń 1996.
- Ziomek Jerzy, Powinowactwa literatury. Studia i szkice, Warszawa 1980.
- Żakiewicz Anna, Między słowem a obrazem, w: Tadeusz Brzozowski 1918 – 1987, pod red. naukową tejże, Warszawa 1997.