

LITERATURA A MUZYKA (we współpracy z dr Aleksandrą Reimann)

- Balbus Stanisław, „Pierwszy ruch jest śpiewanie” (O wierszu Miłosza rozpoznanie wstępne), w: *Poznanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety*, pod red. J. Kwiatkowskiego, Kraków 1985.
- Balcerzan Edward, *Eksperyment w interpretacji dzieła literackiego*, w: *Prace o literaturze i teatrze ofiarowane Zygmuntowi Szweykowskiemu*, pod red. J. Maciejewskiego, Wrocław 1966.
- Balcerzan Edward, *Przez znaki. Granice autonomii sztuki poetyckiej. Na materiale polskiej poezji współczesnej*, Poznań 1972.
- Balicki Stanisław, *Iwazskiewicz muzyczny*, „Miesięcznik Literacki” 1972, nr 9.
- Baranowska Lidia, *Konopnicka a muzyka. Katalog wystawy: Żarnowiec, maj – wrzesień 1972*, Katowice 1972.
- Baranowska Maria, Blicharska Felicja, Kasprzak Barbara, *Literatura a plastyka, muzyka, radio i film na lekcjach języka polskiego*, Warszawa 1975.
- Baranowska Maria, *Cóż to za muzyka*, „Twórczość” 1978, nr 9.
- Barańczak Anna, *Poetycka „muzykologia”*, „Teksty” 1972, nr 3.
- Barańczak Anna, *Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej*, Wrocław 1983.
- Barańczak Stanisław, *Świat bez czasu*, w: *Etyka i poetyka. Szkice 1970-1978*, Kraków 1981.
- Bartol Krystyna, *Studia historyczno- i teoretycznoliterackie nad dialogiem Pseudo – Plutarcha „O muzyce”*, Poznań 1995.
- Bauer Zbigniew, *„Podróż zimowa” Stanisława Barańczaka*, „Ruch Literacki” 1999, nr 1.
- Biedrzycki Krzysztof, *„Dance macabre” Jarosława Marka Rymkiewicza*, „Tygodnik Powszechny” 1993, nr 15.
- Biłas - Pleszak Ewa, *Języka a muzyka. Lingwistyczne aspekty związków intersemiotycznych*, Katowice 2005.
- Biłas - Pleszak Ewa, Katarzyna Sujkowska, *Wielojęzyczność kłótni – poszukiwanie uniwersalności wzorca gatunkowego (na przykładzie tekstów potocznych, literackich i muzycznych)*, „Stylistyka” 2003, t. 12.
- Biłas - Pleszak Ewa, *Muzyka w poezji. Językowy obraz muzyki w ujęciu kognitywnym*, w: *Kognitywizm w poetyce i stylistyce*, pod red. G. Habrajskiej, J. Ślusarskiej, Kraków 2006.
- Biłas - Pleszak Ewa, *Muzyka, poetyka, stylistyka. Nazwy muzyczne w tytułach wierszy młodopolskich i ich wpływ na językową organizację tekstu*, „Poradnik Językowy” 2000, nry 4, 5, 6.
- Błażejowski Michał, *„Gdy zmysły grają...” Muzyka, literatura, emocje i znaczenie*, w: *Od liryki do retoryki. W kręgu słowa, literatury i kultury. Prace ofiarowane Profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim*, pod red. I. Kadulskiej i R. Grześkowiaka, Gdańsk 2004.
- Błażejowski Michał, *„Na drogach, kędy zły nie kroczy...” – o wędrowaniu w dramatach Ryszarda Wagnera*, w: *Wędrować, pielgrzymować, być turystą. Podróż w dyskursach kultury*, pod red. P. Kowalskiego, Opole 2003.
- Błażejowski Michał, *Bach i słowo wcielone*, w: *Doświadczane, opisywane, symboliczne. Ciało w dyskursach kulturowych*, pod red. K. Łeńskiej - Bąk, M. Sztandary, Opole 2008.
- Błażejowski Michał, *Baśnie braci Grimm i muzyka*, „Literatura Ludowa” 2000, nr 4/5.

- Błażejowski Michał, Kilka muzycznych spojrzeń na Świętego Franciszka z Asyżu, w: Franciszek z Asyżu i franciszkanizm, pod red. F. M. Rosińskiego, Wrocław 2009.
- Błażejowski Michał, Media w operze - opera w mediach. Próba typologii. „Autograf” 1997, nr 5.
- Błażejowski Michał, Muzyka, literatura, emocje, znaczenie. „Autograf” 2002, nr 2.
- Błażejowski Michał, Od intermedialności do transmedialności. Opera w świetle zapisu audiowizualnego, w: Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań, pod red. A. Janiak, W. Krzemińskiej, A. Wojtasik-Tokarz, Wrocław 2007.
- Błażejowski Michał, Stara sztuka - nowe media. Opera i audiowizualne środki przekazu - próba uporządkowania związków, w: Wszystek krąg ziemski. Antropologia - historia - literatura. Prace ofiarowane Profesorowi Czesławowi Hernasowi, pod red. P. Kowalskiego, Wrocław 1998.
- Błoński Jan, Ut musica poesis?, „Twórczość” 1980, nr 9.
- Błoński Jan, Witkacy na zawsze, Warszawa 2003.
- Bobryk Edyta, Metaforyka muzyczna w prozatorskich utworach Ewy Szelburg-Zarembiny dla dzieci i młodzieży, „Kwartalnik Polskiej Sieci ISME” 2001/2002, nr 3/1.
- Bocheński Tomasz, Kompozycje muzyczne Witkacego, „Teksty Drugie” 2000, nr 4.
- Bock Elżbieta, Muzyka w „Panu Tadeuszu”, „Acta Universitatis Wratislaviensis” 1991, nr 1166.
- Borkowska-Rychlewska Alina, Poema muzyczne : studia o operze w Polsce w okresie romantyzmu, Kraków 2006.
- Bortnowski Stanisław, Konteksty dzieła literackiego. Inspiracje metodyczne dla nauczycieli szkół średnich, Warszawa 1991.
- Bristiger Michał, Głosy o „Podróży zimowej” Stanisława Barańczaka, „Zeszyty Literackie” 1995, nr 2.
- Bristiger Michał, Muzykologia a lingwistyka. Zagadnienia z pogranicza dyscypliny, w: Muzyka w kontekście kultury, pod red. Leszka Polony, Kraków 1978.
- Bristiger Michał, Niektóre zagadnienia organizacji tekstu słownego w wokalnych utworach muzycznych, w: Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja, pod red. I. Poniatowskiej, Kraków 1984.
- Bristiger Michał, Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej, Warszawa 1986.
- Brydak Wojciech, O muzyczności, „Dialog” 1978, nr 1.
- Brzana Mirosław, Integracja międzyprzedmiotowa na lekcjach muzyki, „Edukacja i Dialog” 2003, nr 2.
- Brzoza Halina, Wielość sztuk - jedność sztuki, Warszawa 1982.
- Chłopicka Regina, Witold Lutosławski. Pięć pieśni do słów Iłakiewiczówny, „Zeszyty Naukowe Zespołu Analizy i Interpretacji Muzyki” 1977, nr 2.
- Chudzik Dorota, Związki poezji z muzyką w utworach przełomu XIX i XX wieku, „Język Polski w Szkole Średniej” 1995/1996, nr 1.
- Chyczyński Stanisław, Rymkiewicz umiłowanie rymów, „Nowa Okolica Poetów” 2000, nr 2.
- Chylińska Teresa, Młoda Polska w muzyce, w: Muzyka polska a modernizm, pod red. J. Ilnickiej, Kraków 1981.
- Chyła - Szypułowa Irena, Muzyka w poezji wieszczów, Kielce 2000.
- Chyła - Szypułowa Irena, Twórczość literacka dla dzieci: eksplikacje muzyczne, Kielce 2006.

- Cicha Karolina, „Użycza mu czasu, cierpienia, wszystkiego, co przewidziała”. Muzyka w twórczości Stanisława Barańczaka, „Pamiętnik Literacki” 2006, z. 1.
- Cieśla-Korytowska Maria, Romantyczne przechadzki pograniczem, Kraków 2004.
- Cieślik Krzysztof, Muzyka i literatura. Z historii kultury rosyjskiej XIX i początku XX wieku, „Przegląd Rusycystyczny” 1993, z. 1/2.
- Cieślikowska Teresa, W kręgu genologii, intertekstualności, teorii sugestii, Łódź 1995.
- Cofalik Jan, Malarstwo i muzyka w nauczaniu języka polskiego, Katowice 1961.
- Cóż wiesz o pięknem? : szkice o literaturze, języku, muzyce i filmie, pod red. T. Mizerkiewicza, W. Ratajczaka, Poznań 2007.
- Cyprian Norwid o muzyce, oprac. W. Stróżewski, Kraków 1997.
- Cyprian Norwid o Szopenie – sur Chopin, pod red. H. Krysińskiej – Galant, W. K. Pietrzak, Łódź 1999.
- Czekanowska Anna, Kultury tradycyjne wobec współczesności : muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008.
- Czerniawski Adam, Poetyka Jarosława Marka Rymkiewicza, w: Liryka i druk. Szkice i eseje, Londyn 1972.
- Dąbrowski Bartosz, Karol Szymanowski. Muzyka jako autobiografia, Gdańsk 2010.
- Dąbrowski Bartosz, Mit dionizyjski Karola Szymanowskiego, Gdańsk 2001.
- Dąbrowski Bartosz, Narcyz i echo. Obsesja muzyczna i fantazmat autobiograficzny w pieśniach Karola Szymanowskiego, w: Oblicza Narcyza. Obecność autora w dziele, pod red. M. Cieśli-Korytowskiej, I. Puchalskiej i M. Siwiec, Kraków 2008.
- Dąbrowski Bartosz, Scena fantazji i żałoba. Figury wyobraźni młodego Szymanowskiego, „Muzyka” 2009, z. 3-4.
- Dąbrowski Józef Andrzej, Dąbrowska, Gombrowicz i muzyka, „Przegląd Polski” 1991, 25 VII.
- Dąbrowski Stanisław, Muzyka w literaturze : próba przeglądu zagadnień. „Poezja” 1980, nr 3.
- Dembińska-Pawalec Joanna, Jak słuchać prozy Jarosława Iwaszkiewicza? O muzyczności „Nieba”, w: Twórczość J. Iwaszkiewicza. Interpretacje, pod red. I. Opackiego i A. Nawareckiego, Katowice 1993.
- Derkowska Aneta, Muzyka i słowo w twórczości Bernadetty Matuszczak, Toruń 2005.
- Drzewicka Anna, „Malowany raj, harfy i lutnie”. Rajski pejzaż i rajska muzyka w niektórych tekstach literatury starofrancuskiej, „Sprawozdania Wydziału Nauk o Sztuce” 1992, nr 109.
- Drzewucki Janusz, Mozart przeciw mocarstwom, „Rzeczpospolita” 1998, nr 173.
- Drzewucki Janusz, O życiu, które jest śmiercią i życiem, „Twórczość” 1994, nr 1.
- Dubownik Henryk, Literatura – muzyka – plastyka, w: Szkice z historii literatury, pod red. J. Koniecznego, Poznań 1971.
- Dudek Kamilla: Słowo i dźwięk – interpretacje muzyczne znanych wierszy polskich poetów. Scenariusz słuchowiska w szkole ponadgimnazjalnej, „Biblioteka w Szkole” 2004, nr 1.
- Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Dymary, Kraków 2000.
- Dzieła – języki – tradycje, pod red. W. Boleckiego, R. Nycza, Warszawa 2006.
- Ekiert Janusz, Filozofia ekstazy, „Wiadomości Kulturalne” 1995, nr 51.
- Falkowski Stanisław, Muzyka sfer ziemskich (O niektórych funkcjach motywów muzycznych w poezji Białoszewskiego), „Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” 1991, nr 24.

- Falkowski Stanisław, Na pograniczu epok – na pograniczu sztuk, „Polonistyka” 1994, nr 10.
- Filozofia muzyki. Studia, pod red. K. Guczalskiego, Kraków 2003.
- Forma w muzyce, pod red. B. Schaeffera, T. Chylińskiego, „Forum Musicum” 1973, nr 14.
- Gajda Krzysztof, rock Norwidowski, czyli Cyprian Kamil tekściarzem, „Polonistyka” 2002, nr 1.
- Gał Dorota, Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI, „Język Polski w Szkole dla klas IV-VI” 2000/2001, nr 1.
- German Franciszek, Mickiewicz i Mozart, Katowice 1971.
- Głowiński Michał, Gatunki literackie w muzyce, w: Prace wybrane, t. 2: Narracje literackie i nieliterackie, Kraków 1997.
- Głowiński Michał, Kijem go i marchewką, w: Dzień Ulissesa i inne szkice a tematy niemitologiczne, Kraków 2000.
- Głowiński Michał, Literackość muzyki – muzyczność literatury, w: Pogranicza i korespondencje sztuk, pod red. T. Cieślukowskiej, J. Sławińskiego, Wrocław 1980 [przedruk w: Poetyka i okolice, Warszawa 1992].
- Głowiński Michał, Literatura a muzyka [hasło], w: Słownik literatury polskiej XX wieku, pod red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej, M. Semczuk, A. Sobolewskiej, E. Szary - Matywieckiej, Wrocław 1995.
- Głowiński Michał, Muzyka w powieści, „Teksty” 1980, nr 2.
- Głowiński Michał, O muzyce, w: Fabuły przerwane, Kraków 2008.
- Głowiński Michał, Pytania zadawane muzyce, „Ruch Muzyczny” 1993, nr 3.
- Głowiński Michał, W poszukiwaniu czasu teraźniejszego. (O poezji Jarosława Marka Rymkiewicza), „Osnowa” 1965.
- Goliańek Ryszard Daniel, „Faust” Goethego w twórczości muzycznej epoki romantyzmu, „Muzyka” 1990, nr 4.
- Gołąb Maciej, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003.
- Górniok-Naglik Alina, Sztuka w treściach nauczania – na tropie korelacji i integracji w liceum, Kraków 2002.
- Górski Konrad, Muzyka w opisie literackim, „Życie i Myśl” 1952, nr 1/6.
- Górski Konrad, Rozważania teoretyczne : literatura, muzyka, teatr, Lublin 1984.
- Grela Małgorzata, Pieśni Franciszka Maklakiewicza : zagadnienia wykonawcze w aspekcie analizy literackiej na przykładzie wybranych pieśni Franciszka Maklakiewicza, Borne Sulinowo 2009.
- Grodecka Aneta, Alfabet języka plastycznego i muzycznego, „Polonistyka” 2003, nr 5.
- Grodzicki August, Chopin, Iwaszkiewicz i inni..., „Życie Warszawy” 1956, nr 81.
- Grodziński Eugeniusz, Muzyka - malarstwo - literatura piękna, „Człowiek i Światopogląd” 1989, nr 4.
- Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki – znaczenie w muzyce, Kraków 2002.
- Hejda Danuta, Problemy integracji literatury i muzyki „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1996, nr 3.
- Hejmej Andrzej, Muzyczność dzieła literackiego, Wrocław 2001.
- Hejmej Andrzej, Muzyka w literaturze (Perspektywy współczesnych badań), „Teksty Drugie” 2000, nr 4.

- Hejmej Andrzej, Muzyka w literaturze, Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej, Kraków 2008.
- Hejmej Andrzej, Partytura literacka. Przedmiot badań komparatystyki interdyscyplinarnej, „Teksty Drugie” 2003, nr 4.
- Hejmej Andrzej, Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interdyscyplinarnej. „Podróż zimowa” Stanisława Barańczaka, „Pamiętnik Literacki” 1999, nr 2.
- Hejmej Andrzej, Tekst-partytura Michela Butora, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 3.
- Hejmej Andrzej, U jednej z granic literatury. Uwagi o „muzycznych” uwikłaniach, „Ruch Literacki” 1998, nr 2.
- Hoesick Ferdynand, Słowacki i Chopin : z zagadnień twórczości, Warszawa 1932.
- Ingarden Roman, Funkcje artystyczne języka, w: Studia z estetyki, t.3, Warszawa 1970.
- Ingarden Roman, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Warszawa 1973.
- Inspiracje w muzyce XX wieku : filozoficzno-literackie, religijne, folklorem. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, 1-3 października 1993 Podkowa Leśna, Warszawa 1993.
- Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie) studia, pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004.
- Jabłoński Maciej, Muzyka jako znak, Poznań 1999.
- Jachimecki Zdzisław, Od pierwszej do ostatniej muzyki do „Fausta”. Księcia Antoniego Radziwiłła „Compositionen zu Goethe`s „Faust”...”, Kraków 1932.
- Jankowicz Grzegorz, Intermedia (miedzy poezją a muzyką), „Ha!art” 2001, nr 2.
- Jazownik Monika, Wokół dramatu absurdu schizofrenią naznaczonego : „Cascando” Lidii Zielińskiej według Samuela Becketta, Poznań 2003.
- Jedliński Ryszard, Aksjologiczne nacechowanie audialnych tekstów kultury (na przykładzie baśni radiowej), w: Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka, pod red. B. Myrdzik i I. Morawskiej, Lublin 2007.
- Jeżewski Krzysztof, Chopin, Słowacki, Biegas i metafizyka, „Tygiel Kultury” 2000, nr 4/6.
- Jędrychowska Maria, Iwaszkiewiczza romans z czystą formą, „Twórczość” 1976, nr 2.
- Judkowiak Barbara, Nowicka Ewa, „W operze słowo jest także ważne”: Barańczakowe „Wesele Figara” w: Barańczak – poeta lector, pod red. B. Judkowiak, A. Legeżyńskiej, B. Sienkiewicz, Poznań 1999.
- Kajewski Piotr, Nostalgia – muzykalia, „Odra” 2005, nr 7-8.
- Kania Ireneusz, Verlaine-Mallarme-Debussy. Poezja a muzyka, „Ruch Muzyczny” 1994, nr 17.
- Kapelański Maksymilian, Śladami wyobraźni kosmologicznej: metafora i ezoteryka w R. Murraya Schaefera pismach o „pejzażu dźwiękowym”, „Sztuka i Filozofia” 2005, nr 26.
- Karasińska Marta, Bogusława Schaeffera filozofia nowego teatru, Poznań 2002.
- Karkut Dorota, Związki literatury z muzyką w okresie Młodej Polski, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1996, nr 3; Związki prozy z muzyką w okresie Młodej Polski, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1998, nr 5.
- Kasprzakowa Barbara, „Moja pieszczotka” Adama Mickiewicza wielokrotnie umuzyczniona, w: Mickiewicz i muzyka. Słowa – dźwięki – konteksty, pod red. T. Budrewicz, M. Jabłońskiej, J. Stęszewskiego, Poznań 2000.

- Kasprzakowa Barbara, Aleksandra Reiman, Literatura i muzyka w edukacji polonistycznej, „Edukacja Humanistyczna. Rocznik Naukowo – Dydaktyczny” 2007, t. 5.
- Kasprzakowa Barbara, But – byt, czyli o języku „Szewców”, „Teksty” 1981, nr 3.
- Kasprzakowa Barbara, By dziecko odkryło znaczenie reguł wersyfikacyjnych, „Ojczyzna – Polszczyzna” 1995, nr 2.
- Kasprzakowa Barbara, Dwa odjazdy. Wiersze Leśmiana i Przybosa w szkole podstawowej, „Ojczyzna – Polszczyzna” 1993, nr 2.
- Kasprzakowa Barbara, Dziecko wobec muzyki i literatury albo o równoległym oswojaniu dwóch kodów artystycznych, „Studia o Sztuce dla Dziecka” 1995, t. 9.
- Kasprzakowa Barbara, Im dziwniej... Witkacy przez Bogdana Mizerskiego umuzyczniony, „Arkusze” 1995, nr 8.
- Kasprzakowa Barbara, Moja pieśń – moja bałownia, w: W dwusetną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza, pod red. J. Świdzińskiego, Poznań 2001.
- Kasprzakowa Barbara, Muzyka i lektura. O dziecięcej taktyce dociekliwego czytania, Poznań 1994.
- Kasprzakowa Barbara, Naucz się dziwić. Integracje, interpretacje, inspiracje, Poznań 2001.
- Kasprzakowa Barbara, O mowie postaci w dramacie „Szewcy”, „Polonistyka” 1991, nr 8.
- Kasprzakowa Barbara, Obrachunek z obserwunku czytelniczego. Relacja z badań czytelniczych i pomysły lekcji dla czwartoklasistów, „Ojczyzna – Polszczyzna” 1993, nr 3.
- Kasprzakowa Barbara, Od filologii oka do filologii ucha. Na przykładzie „Karuzeli z madonnami” Mirona Białoszewskiego, w: Konteksty polonistycznej edukacji, pod red. M. Kwiatkowskiej-Ratajczak, S. Wysocki, Poznań 1998.
- Kasprzakowa Barbara, Pociąg jak gondola, „Ojczyzna – Polszczyzna” 1992, nr 3.
- Kasprzakowa Barbara, Radość czytania Kochanowskiego, „Polonistyka” 1997, nr 5.
- Kasprzakowa Barbara, Wyście sobie a my sobie. O niespójnym nauczaniu, „Polonistyka” 1994, nr 6.
- Kawiński Artur, Tolkien - barwy pieśni : opisanie muzycznego świata Śródziemia, Gdańsk 2001.
- Kąkol Piotr, O teatrze zawodowym w osiemnastowiecznym Gdańsku – wokół gdańskiego afisza, Gdańsk 2009.
- Kierzek Paulina, Muzyka w „Żywych kamieniach” Wacława Berenta, Kraków 2004.
- Kierzek Paulina, Wokół „partytur literackich”, „Teksty Drugie” 2009, nr 1/2.
- Knothe Maria, Jedność elementów muzycznych, malarskich, słownych w literaturze Młodej Polski, „Polonistyka” 1975, nr 5.
- Kofin Ewa, Semilogiczny aspekt muzyki, Wrocław 1991.
- Kolago Lech, Forma jako ekspresja. O „Fudze śmierci” Paula Celana, „Miesięcznik Literacki” 1986, nr 10-11.
- Kolbuszewska Aniela, Poezja Adama Mickiewicza w twórczości muzycznej. Komentarz do wystawy [druków muzycznych zawierających kompozycje do tekstów Adama Mickiewicza, zorganizowanej w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, 3 XII 1992], w: Księga w 170 rocznicę wydania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza, pod red. J. Kolbuszewskiego, Wrocław 1993.
- Konieczna Anna, Adam Mickiewicz - poeta... malarz...muzyk? Propozycja metodyczna do klasy II, „Język Polski w Gimnazjum” 2001/2002, nr 2.
- Kowalska Aniela, Czy „Sonata Belzebuba” to sonata?, „Dialog” 1979, nr 6.

- Kulawik Adam, „Uwertura” Gałczyńskiego do poematu „Niobe”, „Ruch Literacki” 1968, z. 1.
- Kurczab Henryk, Literatura a muzyka w okresie średniowiecza i odrodzenia, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1996, nr 3.
- Kutnik Jerzy, Gra słów, muzyka poezji Johna Cage’a, Lublin 1997.
- Kuziak Michał, Juliusz Słowacki w kręgu wczesnoromantycznej filozofii egzystencji. O antropologii muzycznej w twórczości poety, „Pamiętnik Literacki” 2001, nr 3.
- Leśmian Bolesław, Rytm jako światopogląd, „Prawda” 1910, nr 43.
- Lichański Stefan, Między balladą i gawędą, „Poezja” 1981, nr 5/6.
- Lipka Krzysztof, Słyszalny krajobraz : szkice o powiązaniach muzyki i literatury : od Abélarda do Rilkego, Warszawa 2005.
- Lissa Zofia, Czy muzyka jest sztuką asemantyczną?, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 25.
- Lissa Zofia, Podstawy estetyki muzycznej, t. 1 i 2, Warszawa 1953.
- Lissa Zofia, Zarys nauki o muzyce, Kraków 1966.
- Ludorowski Lech, Muzyczne aspekty dzieła literackiego, „Język Polski w Szkole Średniej” 1991/1992, nr 3/4.
- Lutosławski Witold, O roli słowa, teatralności i tradycji w muzyce. Rozmowa z B. Pociem, w: B. Pociem, Lutosławski a wartość muzyki, Kraków 1976.
- Łuszczkiewicz Piotr, Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji 1984 – 2009, Poznań 2009.
- Makowiecki Tadeusz, Muzyka w twórczości Wyspiańskiego, Toruń 1955.
- Malecka Teresa, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, Kraków 1996.
- Maliszewski Julian, Muzyka w liryce romantycznej, „Sprawozdania” 1990, nr 22.
- Markiewicz Henryk, Jak się tytułuje książki o literaturze, w: Dzieła, języki, tradycje, pod red. W. Boleckiego i R. Nycza, Łódź 2006.
- Massowa Zofia, Związki muzyki, literatury i filmu na przykładzie „Amadeusza” M. Formana, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2006, nr 1.
- Matracka-Kościelny Alicja, Dźwiękowe transformacje poezji Jarosława Iwaszkiewicza, „Twórczość” 1988, nr 2.
- Matracka-Kościelny Alicja, Komponowanie dźwiękiem i słowem w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, „Twórczość” 1990, nr 2.
- Matracka-Kościelny Alicja, O dźwiękowych transformacjach poezji Iwaszkiewicza, „Twórczość” 1988, nr 44.
- Matracka-Kościelny Alicja, Wokół problematyki związków słowno-muzycznych, „Ruch Muzyczny” 1985, nr 8.
- Mayenowa Maria Renata, O sztuce czytania wierszy, Warszawa 1967.
- Mazur Elżbieta, Literatura współczesna, muzyka i plastyka - problemy integracji, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1992, nr 2.
- Michalska-Suchanek Mirosława, Literatura a muzyka : w oczekiwaniu na modernistyczną syntezę, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze” 1998, nr 19.
- Michałowski Kornel, Poezje Adama Mickiewicza w kompozycjach muzycznych, Wrocław 1986.
- Mikołajczak Małgorzata, Od Orfeusza do Arijona. Pieśń i muzyka w świecie poetyckim Zbigniewa Herberta, „Pamiętnik Literacki” 2002, nr 2.

- Miłosz Czesław, Trzy zimy & Głosy o wierszach – eseje, Londyn 1987.
- Morawski Jerzy, Polska liryka muzyczna w średniowieczu : repertuar sekwencyjny cysterów (XIII-XVI w.), Warszawa 1973.
- Mozart Barańczaka [rozmowa M. Dziewulskiej, M. Bristigera, P. Kłoczowskiego i G. Michalskiego], „Zeszyty Literackie” 1999, nr 3.
- Mucha Bogusław, Literatura rosyjska epoki romantyzmu wobec innych dziedzin sztuki (Teatr i muzyka), „Slavia Orientalis” 1992, nr 2.
- Musioł Mariola, Sposoby, cele budowania polifonii w wierszu Stanisława Grochowiaka „Fuga”(propozycja metodyczna estetyka w kształceniu kulturowym), „Język Polski w Liceum” 2002/2003, nr 4.
- Muzyka i liryka. Zeszyty Naukowe Zespołu Historii i Teorii Pieśni, pod red. Mieczysława Tomaszewskiego, tom 1-10, Kraków 1989-2002: Cykle pieśni ery romantycznej, 1816-1914 : interpretacje (t. 1); Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 : interpretacje (t. 2); Wiersz i jego pieśniowe interpretacje : zagadnienie tekstów wielokrotnie umuzycznianych : studia porównawcze (t. 3); Poeci i ich muzyczny rezonans : od Petrarce do Tetmajera (t. 4); Helena Hryszczyńska, Pieśni Franciszka Schuberta : zarys bibliografii (t. 5); Ewa Siemiej, Gustav Mahler : katalog pieśni (t. 6); Od psalmu i hymnu do songu i liedu : zagadnienia genologiczne rodzaj-gatunek-utwór : studia (t. 7); Pieśń artystyczna narodów Europy: studia (t. 8); Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem: studia (t. 9); Pieśń polska : rekonesans : odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa : studia (t. 10).
- Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych, pod red. A. Hejmeja, Kraków 2002.
- Muzyka, słowo, sens : Mieczysławowi Tomaszewskiemu w 70 rocznicę urodzin, pod red. A. Oberca, Kraków 1994.
- Mycielski Zygmunt, Chopin Iwaszkiewicza, „Przegląd Kulturalny” 1955, nr 46.
- Nowicka Elżbieta, Omamienie - cudowność - afekt : dramat w kręgu dziewiętnastowiecznych wyobrażeń i pojęć, Poznań 2003.
- Nowicka Elżbieta, Opera w Polsce na początku XIX wieku – wyobrażenia, poglądy, teorie, w: Teorie opery, pod red. M. Jabłońskiego, Poznań 2004.
- Nowicka Elżbieta, „Litewskie” kantaty Stanisława Moniuszki, w: Semiotyka cyklu, pod red. M. Demskiej – Trębacz, K. Jakowskiej, R. Siomy, Białystok 2005.
- Nowicka Elżbieta, Wiele opowieści w jednej baśni. O wątkach baśniowych w „Oberonie” C.M. Webera i „Dziecku i czarach” M. Ravela, w: Kulturowe konteksty baśni, t. 2, W poszukiwaniu straconego królestwa, Poznań 2006.
- Nowicka Elżbieta, Romantyczna i poromantyczna korespondencja sztuk, w: Polonistyka w przebudowie. Zjazd polonistów Kraków 22-25 września 2004, t. 1, Kraków 2005.
- Opalski Józef, Chopin i Szymanowski w literaturze XX-lecia międzywojennego, Kraków 1980.
- Opalski Józef, Cudownie artykułowana mowa dźwięków, „Teksty” 1972, nr 3.
- Paszek Jerzy, Iwaszkiewicz i Joyce (O dwóch próbach literackiej fugi), „Twórczość” 1983, nr 2.
- Peiper Tadeusz, O dźwięczności i rytmiczności, „Pion” 1935, nr 21.
- Pijanowski P. Anatol, „Melodia mgieł nocnych” - synteza artystyczna, „Polonistyka” 1994, nr 10.
- Piotrowski Grzegorz „Barkarola o zmierzchu“. Muzyczny język w prozie fabularnej Jarosława Iwaszkiewicza, „Przegląd Filozoficzno – Literacki” 2005, nr 1-2.

- Piotrowski Grzegorz, Fortepian ze Sławska. Myśli o Brzezynie Jarosława Iwaszkiewicza, „De Musica” 2005, vol. 10.
- Piotrowski Grzegorz, Między słowem a słówkiem. „Verbum Nobile” Stanisława Moniuszki, w: Dwa słowa. Moniuszko & Tansman, oprac. P. Matwiejczuk, Warszawa 2009.
- Piotrowski Grzegorz, Pieśń ujdzie cało. Uwagi o pojęciu i badaniach nad „polskim śpiewnikiem narodowym”, „Ruch Muzyczny” 2007, nr 20.
- Piotrowski Grzegorz, Poezja śpiewana, czyli rozpaczy semantyka ciąg dalszy, „Topos” 1999, nr 2-3.
- Piotrowski Grzegorz, Stulecie musicalu. Refleksje nad genezą i przemianami gatunku, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2006, nr 5.
- Piotrowski Grzegorz, Temat muzyczny – temat literacki, w: Wariacje na temat. Studia literackie, red. J. Abramowska, A. Czyżak, Z. Kopeć, Poznań 2003.
- Piotrowski Grzegorz, Zrozumieć krzyk. W stronę muzykologii rocka, w: A po co nam rock. Między duszą a ciałem, red. W. J. Burszta, M. Rychlewski, Warszawa 2003.
- Piotrowski Grzegorz, „Jazz w mazowieckiej głuszy”. O muzycznej wielokulturowości w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza, w: Wokół kategorii narodowości, wielokulturowości i uniwersalizmu w muzyce polskiej, red. A. Matracka-Kościelny, Warszawa 2002.
- Piotrowski Michał, Muzyka i język, „Res Facta” 1994, nr 1.
- Pisarkowa Krystyna, Muzyka jako język, „Prace Językoznawcze” 1989, z. 97.
- Pocij Bohdan, Istota pieśni, „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Materiały z Sesji Naukowej poświęconej twórczości Franciszka Schuberta w 150. rocznicę śmierci. 11-13 grudnia 1978.”, 1982, nr 2.
- Pocij Bohdan, Literacka ekspresja językowa a wiedza o muzyce, w: O twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, pod red. A. Brodzkiej, Kraków – Wrocław 1983.
- Pocij Bohdan, Muzyczność i metafizyka muzyki w prozie Iwaszkiewicza, w: Miejsce Iwaszkiewicza – w setną rocznicę urodzin, red. M. Bojanowska, Z. Jarosiński, H. Podgórska, Podkowa Leśna 1994.
- Pocij Bohdan, Muzyka jako źródło zasilające poezję (Próby utrwalenia), „Ruch Muzyczny” 1996, nr 3.
- Pocij Bohdan, Muzyka w poezji, „Ruch Muzyczny” 1993, nr 4.
- Pocij Bohdan, O muzyczności poezji polskiej, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2000, nry 1, 2/3.
- Pocij Bohdan, O roli słowa, teatralności i tradycji w muzyce mówi Witold Lutosławski, „Poezja” 1973, nr 10.
- Pocij Bohdan, Po co muzyce słowa?, „Ruch Muzyczny” 1984, nr 21.
- Pocij Bohdan, Poezja piękna, doskonała..., „Arcana” 1999, nr 5.
- Pocij Bohdan, Półka z książkami, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1995, nr 5.
- Pocij Bohdan, Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.
- Pocij Bohdan, Sprzeczności i paradoksy albo dialektyka muzyki, „Znak” 1994, nr 2.
- Podraza-Kwiatkowska Maria, O muzycznej i niemuzycznej koncepcji poezji, „Teksty” 1980, nr 2.
- Pogranicza i korespondencje sztuk, pod red. T. Cieślukowskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1980: Alina Kowalczykowska, O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie; Ewa Wiegandt, Problem tzw. muzyczności prozy powieściowej XX w.; Józef Opalski, O sposobach istnienia utworu muzycznego w dziele literackim.
- Polony Leszek, Muzyka i słowo, „Dekada Literacka” 1991, nr 16.

- Polony Leszek, Polski kształt sporu o istotę muzyki. Główne tendencje w polskiej myśli muzyczno-estetycznej od Oświecenia do współczesności, Kraków 1991.
- Polony Leszek, Ravel – Mallarme, w: W kręgu muzycznej wyobraźni, Kraków 1980.
- Poprawa Adam, Drogowskazy muzyki. O trasach zimowej podróży Schuberta, Müllera oraz Barańczaka, „Warsztaty Polonistyczne” 1995, nr 1.
- Poprawa Adam, Formy i afirmacje, Kraków 2003.
- Poprawa Adam, Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza, Wrocław 1999.
- Poprawa Adam, Wiersze na głos i fortepian. O nowym tomie Stanisława Barańczaka, „NaGłos” 1995, nr 21.
- Potkański Jan, Parabazy wpływu : Iwaszkiewicz, Bloom, Lacan, Warszawa 2008.
- Pólichłopek Tadeusz, Związek literatury Młodej Polski z innymi dziedzinami sztuki na lekcjach języka polskiego w szkole średniej, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Dydaktyka” 1996, nr 3.
- Prosnak Jan, Ze studiów nad twórczością muzyczną do słów Adama Mickiewicza, Warszawa 1955.
- Przeremska Violetta, Starogrecki teatr - jedność poezji, muzyki i tańca, „Poradnik Muzyczny” 2004, nr 2.
- Przybyszewska-Jarmińska Barbara, Kasper Förster junior. Tekst i muzyka w dialogach biblijnych, „Studia Instytutu Sztuki PAN” 1997, t. 1.
- Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, pod red. A. Janus – Sitarz, Kraków 2004: Witold Bobiński, Słuchać – znaczy rozumieć? Muzyka w kształceniu literacko – kulturowym; Wojciech Strokowski, Nie tylko „Oda do radości”, czyli muzyka Beethovena na lekcji języka polskiego.
- Pszczołowska Lucylla, Słowo i melodia w polskiej poezji średniowiecznej, w: Pogranicza i konteksty literatury polskiego średniowiecza, pod red. T. Michałowskiej, Wrocław 1989.
- Puchalska Iwona, Sztuka adaptacji : literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej, Kraków 2004.
- Raszewski Zbigniew, Partytura teatralna, „Pamiętnik Literacki” 1958, z. 3-4.
- Reglińska-Jemioł Anna, Balet na scenie teatru jezuickiego XVIII wieku, w: Europejskie związki dawnego teatru szkolnego i europejska wspólnota dawnych kalendarzy, red. I. Kadulska, Gdańsk 2003.
- Reimann Aleksandra, „Eine kleine” Artur Daniel Liskowacki – powieść wobec muzyki, „Pogranicza” 2004, nr 4.
- Reimann Aleksandra, Tekst do słuchania (?), czyli uwagi o „muzyczności” dramatu „Partita na instrument drewniany” Stanisława Grochowiaka, „Przestrzenie Teorii” 2007, nr 7.
- Renat Maryla, Relacje między słowem a muzyką w pieśniach dziecięcych Witolda Lutosławskiego, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2004, nr 1.
- Retoryka a tekst literacki. 2, pod red. M. Hanczakowskiego, J. Niedźwiedzia, Kraków 2003.
- Rieger Stefan, Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007.
- Romantyzm w muzyce, pod red. M. Glińskiego, Warszawa 1928.
- Rozmus Jacek, Przez wielką szybę: o muzycznych i malarskich nieporozumieniach w twórczości Zbigniewa Herberta, „Ruch Literacki”, 2000, nr 4.
- Różewicz Tadeusz, Dźwięk i obraz w poezji współczesnej, w: Przygotowanie do wieczoru autorskiego, Warszawa 1971.

- Ruchome granice, pod red. S. Wysłouch, B. Przymuszała, Warszawa 2009: Marcin Rychlewski, Rock i korespondencja sztuk; Tomasz Nakoneczny, O muzyczności literatury na przykładzie dramatów Antona Czechowa.
- Rutkowski Krzysztof, Koncepcja „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego, [w:] Przeciw (w) literaturze. Esej o „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego i Edwarda Stachury, Bydgoszcz 1987.
- Rutkowski Krzysztof, Wielogłosowość wypowiedzi Białoszewskiego, „Twórczość” 1983, nr 9.
- Semiotyka cyklu. Cykl w muzyce, plastyce i literaturze, pod red. M. Demskiej – Trębacz, K. Jakowskiej i R. Siomy, Białystok 2005: Aleksander Flaker, Pory roku w sztuce, muzyce, literaturze. Rekonesans historyczny; Ewa Paczoska, Wielkie cykle Zoli i Wagnera; Barbara Olech, Formy muzyczne a cykle liryczne Marii Grossek – Koryckiej; Maciej Szargot, Głos i śmierć. O cyklu „Płyty Carusa” Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej; Agnieszka Draus, Inspiracje poezją surrealistów w pieśniach Witolda Lutosławskiego.
- Seweryn Agata, Poezja „nutami niesiona”: o muzycznej recepcji twórczości Juliusza Słowackiego, Warszawa 2008.
- Siek-Piskozub Teresa, Wach Aleksandra, Muzyka i słowa : rola piosenki w procesie przyswajania języka obcego, Poznań 2006.
- Skarbowski Jerzy, „Taka pieśń jest siła, dzielność - Taka pieśń jest nieśmiertelność!”: rola muzyki w życiu i twórczości Adama Mickiewicza, Kraków 2003.
- Skarbowski Jerzy, Literacki koncert polski, Rzeszów 1997.
- Skarbowski Jerzy, Literatura - muzyka. Zbliżenia i dialogi, Warszawa 1981.
- Skarbowski Jerzy, Muzyka w poezji Jarosława Iwaszkiewicza, „Poezja” 1978, nr 4.
- Skarbowski Jerzy, Muzyka w powieściach i dramatach Stanisława I. Witkiewicza, „Muzyka” 1992, nr 2.
- Skarbowski Jerzy, Serdeczne związki poezji z muzyką, „Poezja” 1980, nr 3.
- Skarbowski Jerzy, Stanisław I. Witkiewicz a muzyka. Witkiewicz a Szymanowski, „Muzyka” 1992, nr 1.
- Smyk Katarzyna, Cisza i dźwięk w poezji Jana Pocka, w: Dźwięk w krajobrazie jako przedmiot badań interdyscyplinarnych, red. S. Bernat, Lublin 2008.
- Sobieska Anna, Rytm jako światopogląd – motywy muzyczne w poetyckiej filozofii Leśmiana, w: Twórczość Leśmiana w kręgu filozoficznej myśli symbolizmu rosyjskiego, Kraków 2005.
- Sokalska Małgorzata, O inspiracjach operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasińskiego, Kraków 2004.
- Stala Marian, Między Schubertem a cmentarzem samochodów, „Tygodnik Powszechny” 1996, nr 46.
- Stala Marian, Ten żart na śmierć i życie. „O chirurgicznej precyzji” Stanisława Barańczaka, w: Przeszukiwanie czasu, Kraków 2004.
- Starzyński Juliusz, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix - Chopin - Baudelaire, Warszawa 1965.
- Stelmaszczyk Barbara, O muzyczności „Niobe” K. I. Gałczyńskiego. Zagadnienie łączności między rodzajami sztuk pięknych, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych Łódzkiego Towarzystwa Naukowego” 1970, nr 4.
- Stróżewski Władysław, Dialektyka twórczości, Kraków 1983.
- Stróżewski Władysław, Doskonałe – wypełnienie. O „Fortepianie Szopena” Cypriana Norwida, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 4.

- Sukiennik Magdalena, Między „papierowym” a rzeczywistym (Jeszcze jeden głos o „Podróży zimowej” Stanisława Barańczaka), „Teksty Drugie” 1997, nr3.
- Swolkień Henryk, Budowle z dźwięków, Warszawa 1975.
- Szulc Tadeusz, Muzyka w dziele literackim, Warszawa 1937.
- Szymański Wiesław Paweł, Outsiderzy i słowiarze. Eseje, szkice, interpretacje, Wrocław 1973.
- Szynol Adam, „Dezyderata” - lekcja literacko-muzyczna, „Polonistyka” 1997, nr 2.
- Śmieja Wojciech, Mit i muzyka w funkcji ekspresji „niewypowiadalnego” pożądania. O „Psyche” Jarosława Iwaszkiewicza, „Pamiętnik Literacki” 2006, z.1.
- Śniecikowska Beata, Audialność i wizualność sztuki słowa - o współczesnych „powrotach awangardy”, w: Wiek awangardy, pod red. L. Bieszczad, 2006.
- Śniecikowska Beata, Słowo - obraz – dźwięk, Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939, Kraków 2005.
- Śniedziwski Piotr, „Treść, gdy w rytm się stacza”. Leśmian i symbolistyczna fascynacja rytmem, „Pamiętnik Literacki” 2006, z. 3.
- Tenczyńska Anna, Hermeneutyka „na ziemi niczyjej pomiędzy filozofią ,teorią literatury i muzykologią”. Karol Berger o interpretacji, „De Musica” 2009, nr 13.
- Tomaszewski Mieczysław, Muzyka i literatura [hasło], w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 1995.
- Tomaszewski Mieczysław, Muzyka w dialogu ze słowem : próby, szkice, interpretacje, Kraków 2003.
- Tomaszewski Mieczysław, Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśl i doświadczenia, „Res Facta” 1982, nr 9.
- Trzynadłowski Jan, Dialog muzyki i poezji (Kilka uwag z pogranicza sztuk), „Litteraria” 1982, t. 13.
- Trzynadłowski Jan, Sztuka słowa i obrazu. Studia teoretycznoliterackie, Wrocław 1982.
- Tynecka – Makowska Słowinia, O możliwościach istnienia muzyki w dziele literackim, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych Łódzkiego Towarzystwa Naukowego”1988, nr 10.
- Ujejski Kornel, Tłumaczenie Chopina i Beethovena, Przemysł 1893.
- Wachowicz Zygmunt, Muzyka w twórczości Tomasza Manna, „Twórczość” 1961, nr 8.
- Wasylenko Wołodmyr, Muzyka wiersza: kategoria rytmu w estetyce i twórczości Bolesława Leśmiana, „Sprawozdanie Wydziału Filologiczno-Filozoficznego” 1994, nr 107, cz. 2 (1991/1993).
- Węgrzyniak Anna, „Wszystko i Nic” w „Podróży zimowej” Stanisława Barańczaka, „Opcje” 1995, nr 1-2.
- Węgrzyniak Rafał, Partytura „Dziadów” Swinarskiego, „Dialog” 1999, nr 8.
- Wiatr Aneta, Zbigniewa Herberta przygody z muzyką, „Twórczość” 2001, nr 1.
- Wieczorek Ryszard J., Ars musica consonet verbis. Związki muzyki ze słowem we włoskiej refleksji muzycznej XVI wieku, Poznań 1995.
- Wiedemann Adam, Sytuacja muzyki współczesnej i wizje jej rozwoju w prozie powieściowej Młodej Polski, w: Stulecie Młodej Polski, pod red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej, Kraków 1985.
- Wilkołaska – Karpierz Magdalena, Niedziałkowska Dorota, Pasma muzyczne „Arwa”, „Halart” 2007, nr 26 [wersja przeredagowana w: Stanisław Czycz, ARW, oprac. D. Niedziałkowska, D. Pachocki, Kraków 2007].

- Wirpsza Witold, Poezja a muzyka, w: Ruchome granice. Szkice i studia, pod red. M. Grześczaka, Gdynia 1968.
- Wiśniewski Jerzy, Miron Białoszewski i muzyka, Łódź 2004.
- Woźniakiewicz-Dziadosz Maria, Kategorie muzyczne w strukturze tekstu narracyjnego. Na przykładzie „Kotłów Beethovenowskich” Choromańskiego i „Martwej Pasieki” Iwaszkiewicza, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 4.
- Wójtowicz Agnieszka, Stanisława Grochowiaka poetycka introdukcja i coda, w: „W ciemną mą ojczyznę”. Stanisław Grochowiak znany i nieznan (eseje i szkice), pod red. S. Sterny-Wachowiaka, Poznań 1996.
- Wóycicki Kazimierz, Forma dźwiękowa prozy polskiej i wiersza polskiego, Warszawa 1960.
- Wszelaczyński Władysław, Adam Mickiewicz w muzyce. Szkic muzyczno-bibliograficzny, Lwów 1890.
- Wyporska Maria, Muzyka w twórczości Adama Mickiewicza, Częstochowa 1992.
- Wypych-Gawrońska Anna, Literatura w operze: adaptacje dramatyczno-muzyczne utworów literackich w Polsce do 1918 roku, Częstochowa 2005.
- Zeler Bogdan, Sztuka jest jedna, w: Zrozumieć poezję współczesną, Katowice 1997.
- Zgorzelski Czesław, Elementy „muzyczności” w poezji lirycznej, w: Prace ofiarowane M. Markiewiczowi, pod red. T. Weissa, Kraków – Wrocław 1984.
- Zieliński Tadeusz, Szymanowski. Liryka i ekstaza, Kraków 1997.
- Ziomek Jerzy, Powinowactwa literatury. Studia i szkice, Warszawa 1980.
- Żak Stanisław, O kompozycji „Cudzoziemki” Marii Kuncewiczowej, „Ruch Literacki” 1970, z. 1.
- Żerańska-Kominek Sławomira, Lebeuf Arnold, Opowieść o szalonej Harman i Aszyku zakochanym w księżycu : postać muzyka i koncepcja muzyki w turkmeńskim dessanie „Harman Däli”, „Muzyka” 2000, nr 3.