

## Ekfrazy poetyckie malarstwa

1. II – V rok, I semestr
2. konwersatorium fakultatywne, 30 godz.
3. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie obecności i krótkiej pracy pisemnej – esej związany z tematyką zajęć lub analiza porównawcza wiersza i obrazu.
4. Poziom podstawowy
5. Treści:

Zajęcia zaczną się od krótkiego szkolenia warsztatowego dotyczącego patrzenia na obrazy i mówienia o sztuce. Następnie będziemy poruszać się na pograniczu sztuk, analizować ekfrazy poetyckie twórców z różnych epok. Potraktujemy „wiersze o obrazach” jako świadectwa odbioru malarstwa, szczególnie ciekawy będzie dwugłos (lub wielogłos) poetycki na temat jednego obrazu, sprawdzimy, czy lektura ekfraz pobudza percepcję, czy nasze postrzeganie malarstwa jest zbieżne z obserwacjami i odczuciami poetów.

6. Umiejętności:

Student nabywa umiejętności analizowania dzieł plastycznych, potrafi syntetyzować wiedzę o kulturze, kształtuje wrażliwość estetyczną, zapoznaje się z historią i klasyfikacją ekfrazy poetyckiej.

7. Lektura:

Bajda Justyna, *Poezja a sztuki piękne. O świadomości estetycznej i wyobraźni plastycznej Kazimierza Przerwy-Tetmajera*, Warszawa 2003.

Cieślak Robert, *Poezja wobec kryzysu władzy wzroku. Studia o słowie, obrazie, percepcji*, Szczecin 2006.

*Ruchome granice literatury W kręgu teorii kulturowej*, pod red. S. Wyśłouch i B. Przymyszały, Warszawa 2009.

Grodecka Aneta, *Poeci patrzą... Obrazy, wiersze, komentarze*, Warszawa 2008; *Wiersze o obrazach. Studium z dziejów ekfrazy*, Poznań 2009.

8. Istnieje możliwość zdawania egzaminu. Można potraktować zajęcia jako rodzaj wstępu na moje przyszłe seminarium związane z ekfrazą poetycką.
9. Wymagania: żywe zainteresowanie sztukami plastycznymi.