

EMOCJE W EDUKACJI (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia: **Emocje w edukacji polonistycznej**
2. Kod modułu kształcenia: 03-FK
3. Rodzaj modułu kształcenia: specjalizacyjny, obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska
5. Poziom studiów: podstawowy
6. Rok studiów: I - III
7. Semestr: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy: dr hab. Aneta Grodecka, anetgrodecka@wp.pl
11. Język wykładowy: polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia:
 - zaznajomienie słuchaczy z zakresem badań nad emocjami;
 - wskazanie na wagę takich zagadnień jak: związek pomiędzy emocjami a poznaniem, inteligencja emocjonalna, różne koncepcje odbioru sztuki;
 - ukazanie możliwości integracji sztuk na lekcjach języka polskiego;
 - wykształcenie umiejętności analizy dzieła plastycznego;
 - kształtowanie wrażliwości estetycznej wspomagającej komunikację międzykulturową i międzyludzką.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych studenci specjalności nauczycielskiej
3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia słuchacz potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunków studiów
FK_01	wykorzystywać w toku nauczania języka polskiego znajomość zagadnień z zakresu psychologii	K_W05, K_W23, K_K03, K_K05,
FK_02	wyjaśnić, w jaki sposób można wykorzystać kontekst estetyczny na lekcjach języka polskiego	K_W01, K_W13,
FK_03	czytać ze zrozumieniem opracowania teoretyczne i podręcznikowe z zakresu kształcenia emocjonalnego i krytycznie oceniać ich przydatność w nauczaniu języka polskiego	K_W05, K_U04, K_U06, K_K08,
FK_04	prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu analizy dzieła plastycznego	K_W14, K_K10

FK_05	dokonać analizy wybranego tekstu kultury (dzieła literackiego, plastycznego), z uwzględnieniem oddziaływania na sferę emocji	K_W04, K_W16, K_U01, K_U08,
FK_06	przygotować prezentację lub konspekt zajęć dla uczniów gimnazjum, rozwijających ich świadomość emocjonalną	K_W19, K_U03, K_U05, K_U10, K_U16,

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia: Emocje w edukacji polonistycznej		
Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	badania nad emocjami: rys historyczny, typy emocji, ujęcie w ramach psychologii i neurobiologii; teoria afektów w sztuce i literaturoznawstwie, filozofia Mikołaja Berdiajewa	FK_01, FK_03,
TK_02	inteligencja emocjonalna i jej miejsce w kształceniu polonistycznym	FK_01, FK-03
TK_03	podstawowe pojęcia z zakresu analizy dzieła malarskiego: faktura, format, kolor, perspektywa, kompozycja (rytmy, plany), linia	FK_02, FK_04,
TK_04	wskazanie i opis poszczególnych emocji, ich plastyczna i literacka konkretyzacja: 1. SMUTEK, PRZYGNEBIENIE 2. MELANCHOLIA 3. STRACH, LĘK 4. EKSTAZA 5. EMPATIA 6. ZAZDROŚĆ 7. ZŁOŚĆ 8. ZACHWYT, URZECZENIE, RADOŚĆ 9. SZCZĘŚCIE 10. NUDA 11. WSTRĘT, ODRAZA 12. PONIŻENIE, UBEZWŁASNOWIENIE	FK_01, FK_02, FK_03, FK_04, FK_05, FK_06
TK_05	opis zajęć (konspekt, scenariusz, projekt)	FK_01, FK_02, FK_04, FK_05, FK_06

5. Zalecana literatura

- Bańko Mirosław, Agnieszka Zygmunt, Czułe słówka. Słownik afektonimów, Warszawa 2010.
- Bauer Joachim, Co potrafią lustrzane neurony, przeł. Małgorzata Guzowska – Dąbrowska, Warszawa 2008.
- Dolata Emilia, Psychologia poznawania twarzy i ich ekspresji, Białystok 2001.

- Drażyńska Marta, Empatia w poezji Miłosa, „Polonistyka” 2011, nr 5.
- Funkcja emocjonalna jednostek językowych i tekstowych, pod red. Krystyny Wojtczuk, Agnieszki Wierzbickiej, Siedlce 2004.
- Kępiński Antoni, Melancholia, Warszawa 1993.
- Krata Alicja, Chorzy z zazdrości, „Charaktery” 2008, nr 10.
- Ledoux Joseph E., Emocje, pamięć i mózg, „Świat Nauki” 2003, nr 3.
- Lewczuk Joanna, Rozpoznawanie mimicznej ekspresji emocji, „Nowiny Psychologiczne” 2007, nr 3.
- Łebkowska Anna, Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku, Kraków 2008 [lub Łebkowska Anna, Empatia i stereotyp w prozie współczesnej – wzajemne uwikłania, „Ruch Literacki” 2003, z. 1].
- O uczuciach, namiętnościach i szaleństwie w ujęciu psychoanalizy, pod red. Ilony Błocian i Roberta Saciuka, Toruń 2004.
- Płuciennik Jarosław, Literackie identyfikacje i oddźwięki . Poetyka a empatia, Łódź 2002.
- Rejestr emocjonalny języka, pod red. Krystyny Wojtczuk, Violetty Machnickiej, Siedlce 2009.
- Rogalska Justyna, Dziecko wobec własnej śmierci i przemijania, „Życie Szkoły” 2006, nr 9.
- Schienle Anne, Narodziny wstrętu, przeł. Grzegorz Szczepański, „Charaktery” 2011, nr 2.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Materiały do zajęć na stronie wykładowcy: www.staff.amu.edu.pl/~grodecka.

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu): Emocje w edukacji polonistycznej			
Symbol efektu kształcenia dla modułu	Symbol kształcenia treści realizowanych w trakcie zajęć	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia
FK_01	TK_01, TK_02, TK_04, TK_05	elementy wykładu, prezentacja multimedialna, analiza dokumentacyjna	ocena aktywności w czasie zajęć
FK_02	TK_03, TK_04, TK_05	elementy wykładu, pokaz obrazu, przekład intersemiotyczny, analiza dokumentacyjna, dyskusja	ocena aktywności w trakcie zajęć
FK_03	TK_01, TK_02, TK_04	lektura indywidualna, dyskusja	ocena pracy pisemnej, aktywności w czasie zajęć

FK_04	TK_03, TK_04	wykład konwersatoryjny, dyskusja	ocena aktywności w czasie zajęć
FK_05	TK_04, TK_05	analiza dokumentacyjna, analiza dzieła plastycznego, przekład intersemiotyczny	ocena aktywności w czasie zajęć
FK_06	TK_04, TK_05	redagowanie konspektu zajęć, projekt	ocena pracy pisemnej

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu): Emocje w edukacji polonistycznej	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Godziny konsultacji	1
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie projektu	4
SUMA GODZIN	40
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	2

3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- a) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
- b) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe:

4. Kryteria oceniania

Wartość merytoryczna projektu edukacyjnego oceniana według skali:

5,0 – bardzo dobra, pełna poprawność metodyczna i językowa; wyraźne ślady inwencji twórczej (ciekawa struktura lekcji, trafnie dobrany materiał, pełna poprawność w zakresie analizy dzieła plastycznego);

4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w zakresie samodzielnego i twórczego podejścia do tematu zajęć;

4,0 – dobra, przy pełnej poprawności językowej, merytorycznej i samodzielności metodycznej sporadyczne usterki (np. sposób redagowania tematu, nieciekawy dobór metod, schematycznie potraktowane dzieło sztuki);

3,5 – zadawalająca, w zakresie poprawności merytorycznej, metodycznej i językowej nieznaczące odstępstwa od normy;

3,0 – zadawalająca, w zakresie poprawności metodycznej i językowej odstępstwa od normy, z zachowaniem podstawowej struktury konspektu i poprawności merytorycznej w zakresie wiedzy o sztuce;

2,0 – niezadawalająca, nieznajomość podstawowej struktury konspektu, braki w zakresie wiedzy o sztuce, niski stopień samodzielności.

