

## ALFABET JĘZYKA PLASTYCZNEGO

**METRYCZKA OBRAZU** (zapoznaj się z właściwym formatem obrazu i miejscem jego przechowywania, zbadaj kształt obrazu i technikę zastosowaną przez malarza)

**TEMAT** (określ rodzaj malarstwa: pejzaż, akt, portret, scena rodzajowa (życie codzienne), mitologiczna, religijna, historyczna, alegoryczna, martwa natura, malarstwo abstrakcyjne; dokonaj konkretyzacji: opisz postaci, przedmioty, sceny przedstawione na obrazie, odczytaj zastosowane alegorie, wstępnie zdecyduj, jakie jest przesłanie obrazu: dekoracyjne, moralizatorskie, metaforyczne, ilustracyjne, prowokacyjne)

**KOLOR** (przyjrzyj się kolorystyce obrazu, określ rodzaj i znaczenie zastosowanych barw, używaj odpowiednich określeń: barwy ostre, kontrastowe lub przygaszone i stonowane, „ciepłe”, „zimne” lub neutralne, tonacja barw jasna, ciemna lub pośrednia)

**ŚWIATŁO I CIENŃ** (omów rolę światła w obrazie, zdecyduj, czy jest ono tematem obrazu, czy służy tworzeniu iluzji malarskiej, ustal źródło światła, zbadaj relacje pomiędzy światłem a cieniem oraz wpływ światła na kolory; zastosuj odpowiednie określenia: zdecydowany lub stonowany kontrast - światłocien, głębokie cienie, zimne cienie, obraz rozświetlony, obraz o walorach ciemnych)

**LINIA** (zbadaj charakter linii zastosowanej przez malarza i jej znaczenie dla przekazywanych treści; zdecyduj, czy podkreśla kontury przedmiotów, czy ma charakter dekoracyjny, czy jest to linia secesyjna - falista, finezyjna i delikatna)

**FAKTURA** (gdy będzie taka możliwość, oceń, charakter powierzchni obrazu, odpowiedz, jak dopełnia ona przekaz malarski; zastosuj następujące określenia: faktura matowa lub błyszcząca (zależnie od rodzaju zastosowanego werniksu), gładka lub chropawa, szorstka, z wyraźnymi spękaniem - krakelury, impastowa lub płaska)

**KOMPOZYCJA** (zanalizuj kompozycję obrazu, zdecyduj, czy jest ona „bezośrodkowa”, czy stanowi układ z dominantą i jakie ma to znaczenie dla całości obrazu; spróbuj wyodrębnić na obrazie linie układające się w malarskie rytmy; zaobserwuj, jaki charakter mają główne linie kompozycyjne obrazu: pionowy, poziomy czy ukośny; jak rozkładają się ciężary na obrazie; w dalszej charakterystyce uwzględnij następujące określenia: kompozycja statyczna lub dynamiczna, otwarta lub zamknięta, symetryczna lub asymetryczna)

**PRZESTRZEŃ - PERSPEKTYWA** (zwróć uwagę na rodzaj zastosowanej perspektywy, zdecyduj, czy jest to perspektywa zbieżna - linearna, egipska - płaska, średniowieczna - hierarchiczna, „żabia”, kubistyczna - wielowymiarowa, poetycka; wyznacz płany w omawianym obrazie, zanalizuj, jakie są relacje pomiędzy detalem, postacią a tłem obrazu)

