

## **ALFABET JĘZYKA MUZYCZNEGO**

**PODSTAWOWE DANE** (odczytaj tytuł utworu, czy zawiera jakieś wskazówki dla słuchacza, sprawdź, z jakim gatunkiem muzycznym obcuje w czasie słuchania; odczytaj informację na temat tonacji i numeracji (opus) utworu; zapoznaj się z wykonawcami i okolicznościami nagrania)

**TEMAT** (określ typ wysłuchanej muzyki, czy jest to muzyka poważna czy rozrywkowa, klasyczna czy rock, pop, techno, disco, folklor, muzyka medytacyjna, religijna, symbolizująca uczucia i wartości, programowa - będąca zapisem treści pozamuzycznych; kilkoma słowami określ charakter utworu: pełen energii, dynamiczny, spokojny, wizyjny; co pełni pierwszoplanową rolę w utworze: rytm, melodia, barwa dźwięku; czy utwór budzi w słuchaczu skojarzenia pozamuzyczne: obrazy, folklor, filozofia, historia, literatura, epoka)

**ŚRODKI WYKONAWCZE** (jakiego rodzaju instrumenty, głosy zastosowano w utworze i jakie odczucia, wrażenia wywołują w słuchaczu; jaką rolę pełni orkiestra w utworze: jest rodzajem harmonicznego dopełnienia, skoczego akompaniamentu, ulotnego tła dźwiękowego; jakie są relacje między instrumentami, czy wchodzi ze sobą w dialog, czy niektóre grają także solo, czy instrument solowy wywołuje w słuchaczu jakieś liryczne emocje i jakie; czy w całym utworze jest stała obsada wykonawców)

### **RODZAJ MUZYCZNY (ZWIĄZKI ZE SŁOWEM, OBRAZEM I FILMEM)**

(określ zastosowany przez kompozytora rodzaj muzyczny, czy jest to forma rozbudowana, czy miniatura; czy jest to muzyka zintegrowana z inną dziedziną sztuki - teatrem, literaturą, malarstwem, filmem; jak w tańcu gest może dopowiadać muzykę; czy w utworze wokalnemu instrumentowi towarzyszy śpiewakowi, czy ma partię samodzielną; jaki jest związek muzyki z tekstem, czy muzyka pogłębia nastrój uczuciowy tekstu, czy wnika w słowo i możemy obserwować zjednoczenie tych dwóch warstw; jakie wyobrażenia wizualne przywołuje utwór, jaką wizję muzyka wywołuje w słuchaczu; zaplanuj fabułę filmu, którego ilustracją mógłby być wysłuchany utwór muzyczny; czy jest to „muzyka w kadrze”, którą słyszą również bohaterowie filmu, czy jest muzyczną stylizacją odgłosów środowiska akustycznego, w którym odbywa się akcja filmu; określ funkcję muzyki w filmie: czy tworzy iluzję przestrzeni, czy przywołuje czas historyczny - za pomocą autentycznej muzyki dawnej

epoki lub muzyki stylizowanej; czy główny temat muzyczny filmu podkreśla przemiany emocjonalne akcji lub komentuje stany duchowe i przeżycia bohaterów) bohaterów)

#### FORMA

(ocień, na ile kompozycja utworu jest harmonijna lub pełna dysonansów, czy można podzielić utwór na części, zaobserwuj, czy istnieje wyraźny podział między częściami utworu, określ, jaki jest rozkład napięć w utworze)

WYRAZ I CHARAKTER (zadecyduj, czy utwór ma nastrój: liryczny, dramatyczny, smutny, czy radosny; czy jest w wyrazie spontaniczny, emocjonalny, surowy, popisowy, powściągliwy, skupiony; przypomina dialog czy monolog, jakie są zmiany nastroju: nagłe czy stopniowe)

LINIA MELODYCZNA (ocień linię melodyczną utworu, decydując czy jest: wyrazista, kapryśna, długa, krótka, płynna, poszarpana, klarowna i pogodna, instrumentalna, wirtuozowska; czy melodia zmienia się, czy posuwa się krokami, skokami)

RYTM I TEMPO (scharakteryzuj rytm utworu, czy jest: miarowy, regularny, swobodny, kapryśny, prosty, złożony, ostry, agresywny; czy polega na powtarzaniu pewnych formuł; jakie jest tempo utworu: wolne, szybkie, umiarkowane, majestatyczne, stałe, zmienne)

KOLORYSTYKA DŹWIĘKOWA (ocień występujący w utworze rodzaj brzmienia, czy jest to brzmienie jasne, pogodne, ciemne, ponure, gęste, rozrzedzone; określ, czy jest to brzmienie spójne, czy może słyhać brzmienie poszczególnych instrumentów; zbadaj jaka jest dynamika utworu: zmienna, stała, mało lub bardzo zróżnicowana)