

AKTY W RELACJACH POETÓW I POETEK

O ODBIORZE PRZEDSTAWIEŃ
EROTYCZNYCH

Tycjan, *Danae*, ok. 1554, olej na płótnie, 129 x 180 cm, Prado, Madryt



Tycjan, *Danae z amorem*, ok. 1545, olej na płótnie, 120 x 172 cm, Galerie Nazionali di Capodimonte, Neapol



Kazimierz Przerwa – Tetmajer *Danae Tycjana*, „Tygodnik Ilustrowany” 1896, nr 25

Na miękkim puchu białego posłania
promienna cała od słońca pozłoty, Danae,
Zeusa spragniona pieśczoły,
z osłon swe ciało dziewicze odsłania.

Z niebios się ku niej świetlny obłok słania
i nagle deszcz zeń na nią spada złoty:
to bóg, miłosnej czując żar tęsknoty,
zwiśł nad cichego pełną pożądania.

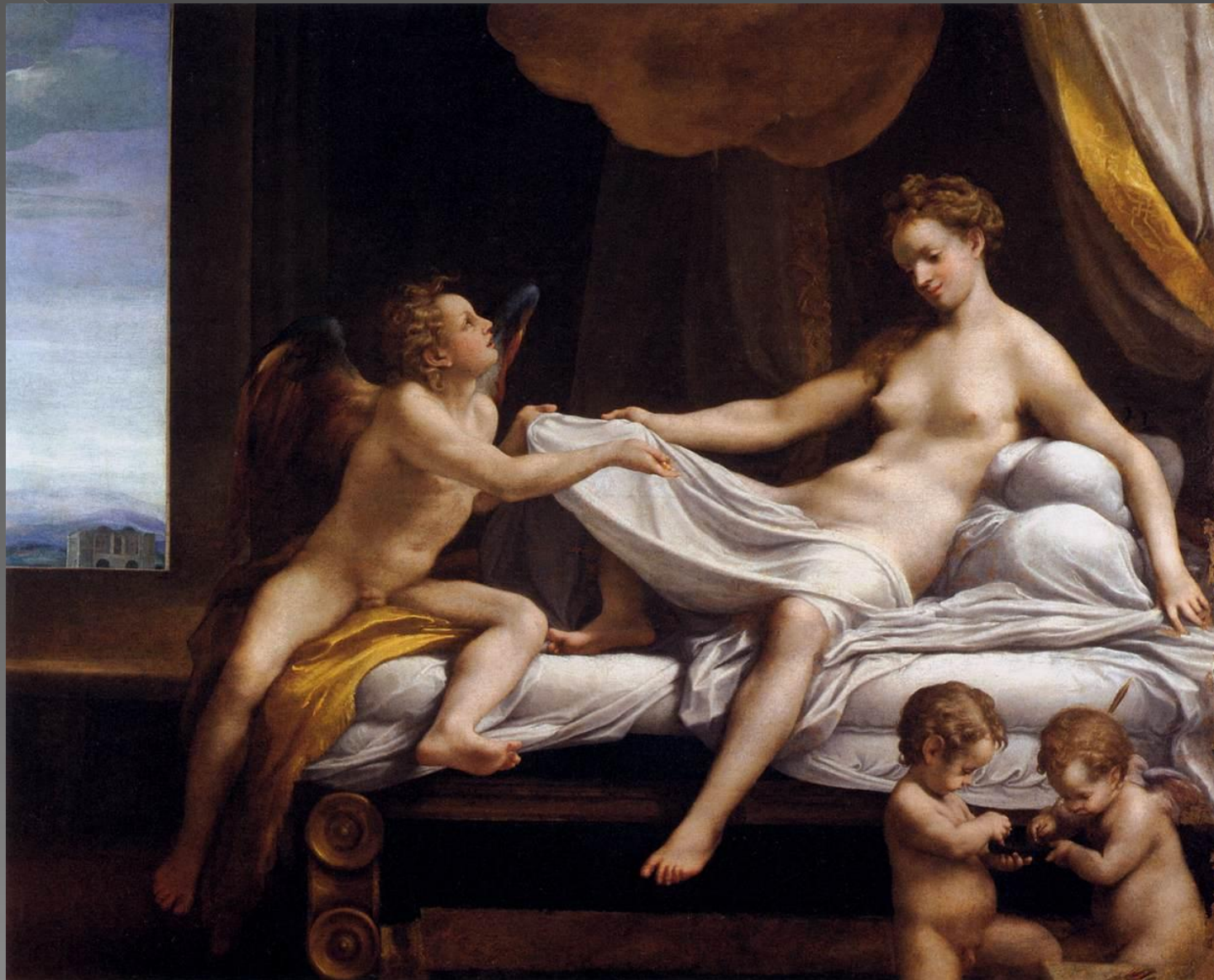
Nagie jej ciało widzi i błękitu
jej wielkich cudnych źrenic blask przymglony,
senny, wśród boskiej rozkoszy zachwytu.

Przed złotym deszczem, od słonecznej strony,
u stóp jej białych, podobny do świtu
gdy dnieje: Amor uchodzi spłoniony.

ZESTAWIENIE – INSPIRACJA EKFRAZY
K. PRZERWY – TETMAJERA



Correggio [Antonio Allegri], *Danae*, 1531-1532, olej na płótnie, 161 x 193 cm, Galleria Borghese, Rzym



Agnieszka Kuciak

Z *Correggia*, (z tomu *Dalekie kraje. Antologia poetów nieistniejących*, 2005)

Ciało jak obłok ciężkie i ospałe.
Deszcz robi dobrze Dydo i Danae.

Jak z chmur rozdartych światło płynie z ciała.
Nudzą się *putta*. Panna zwariowała.

(Za kratą duszy nitka przenikliwa
niebo z nicością, świat ze światłem zszywa.

Fastryga fazy ostrej i igielnej.
Śnieg, co z gwiazdzistych taje swych tajemnic).

Zmysłowa czasu kropla, której cisza
snu jest nasieniem, nawet nie Jowisza.

CORREGGIO – DETAL – EROTYKA

